五分
電影圖畫週刊
叁卷・四十七期

電聲



薛玲仙嚴折西在港之離合……薛由廈之來函

「新路」竟爲花柳醫生宣傳片

梅蕙絲發起曲線運動

小范朋克風流史轟動倫敦

密斯上海不容於好萊塢

中外影片公司內幕

紫羅蘭嫁後生活

香港將爲東方好萊塢

夏佩珍脫離明星之暗因及其出路

她們的寵物



胡蝶 （陸六攝）



黎莉莉 （陳耀庭攝）



阮玲玉 （王鈺槐攝）

我們的話

請電檢會體恤商艱

新近有實業部名譽顧問某影片公司經理發表談話，說香港有幾個優點可以成爲國產影業的中心，其中有一個優點是「可以避免國內檢查上之稽延時間及官吏勢力之肘掣」此公在政府權力弗及之處發此荒謬言論，侈談祖國政府的弱點，使已在觀望中之海外華僑對故國之實業投資愈爲裹足不前，固屬不該，但平心而論，劇本檢查，一擱數月，心血結晶，支離碎破，左傾與反動，封建與過激，種種罪名，實足使人寒心。我們自然不願把電影事業的中心移到英人翼下的香港，但是這也要電檢會肯體諒商艱才好啊。

明年不再有影后

自從所謂一九三五年舞后選出，即有某夜報者，高唱選舉明年度之影后，但因歷年捧角式之選舉，賄賂公開，性質包辦，識者鄙意，胡蝶陳玉梅相繼被選，都沒有得到好評，尤其是後者，因爲做得太嫌露骨，更遭受了各方面的譏諷，所以某夜報發起影后選舉後，捧角者既覺製造傀儡之乏味，女明星亦因譏諷難受而不敢嘗試，所以延擱至今，日冷一日，而因無人顧問，生意難做，某夜報也[illegible]竟爾無形消滅。明年大概不會再有新影后上任了，這也是影迷趣味高級化和女明星相當程度的自覺的表現罷？

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷第四七期

（民國廿三年十二月七日）

六四七號（每册大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九四一九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽　范寄病
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：
五月一元
十月二元
全年三元半

郵費：
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版廿六元
八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

薛玲仙嚴折西在港之離合（九二四）
日本電影界元老逝世（九二四）
「新路」竟爲花柳醫生宣傳片（九二五）
王瑩不日回國（九二五）
夏佩珍脫離明星的兩暗因及其出路（九二六）
「密斯上海」不容於好萊塢（九二六）
信不信由你（九三七）
中外影片公司內幕（九二七）
雷門洪伐羅爲國家戲院開幕（九二七）
梅熹絲發起曲線運動（九二八）
小范朋克風流史哄動倫敦（九二九）
拍外景造成風流案（九三〇）
薛玲仙墮胎（九三〇）
薛玲仙來信（九三〇）
港全球與滬電通合作密約（九三〇）
紫羅蘭嫁後生活（九三一）
張冲宴滬電影界（九三一）
王瑛在復旦窮奢極侈（九三一）
金燄打我並非惡意（九三二）
無線電（九三六）
舞場趣聞（九三八）



失業以來生活頗艱苦　身懷六甲挈女走廈門
薛玲仙嚴折西在港之離台

薛玲仙在昔與王人美黎莉莉胡茄同隸黎錦暉領導下之明月社，名噪一時共稱歌舞界四大天王，其後王黎諸人相繼上銀幕，薛亦曾為聯華拍攝「粉紅色的夢」「南海美人」諸片，所天嚴折西為嚴月嫻之兄，亦樂藝中人物，見薛於電影未見得志，二人乃組銀花團，浪跡天涯，漫游各地，終至香港，其後，玲仙與同團團員張示娟意見相左，同時廣州有余耀常者組織大聯影片公司，擬開拍「時代的姑娘」一片，請折西導演，玲仙任主角，三方言定，余某即交定洋，銀花團離港，玲仙遂與脫離，今年三月，赴台山拍片，居一月，結果余因家庭發生變故，片未成而公司隨之幻滅，余乃親自送玲仙返港，並以現金百元為壽，自後夫婦二人乃告失業，而無時不在貧困寒酸中度其艱苦之歲月也，雖偶有親友資助，但亦不能久持也。

半月前滬上盛傳薛以生產逝世，經本刊致電往詢，知為謠言，最近上海報紙又盛載嚴薛二人谿常聞，而生活之無法發展，乃為其最大之原因，於是薛乃隻身走廈門，登台表演，折西則獨留香港，鶼鶼雙影，兩地分飛，蓋已各尋其出路矣。

惟據本刊駐港記者報告，則嚴薛二人雖在貧困之中，但猶未盟不可終諸之意，按薛懷孕已六月，大腹便便，登台表演，事不可能，赴廈雖為事實，表演則係謠傳。蓋嚴薛二人，久居大東旅店，略有負欠，薛之赴廈，乃為上月十三，所搭輪為海澄，同行者僅其愛女小玲，目的則為挪籌款項，擬將棧租結清，遷屋居住，過冬之後，再來上海，折西及其子小各仍居大東旅店七十一號，待其歸來，如是則可知二人感情無甚殊狀：而勞燕分飛云者，或亦係好事者之無中生有耳！

先總理好友
日本電影界元老梅屋莊吉逝世

梅屋莊吉，為日本電影界元老，對於日本電影事業多有建樹，半年前，日本報紙盛傳蔣介石請日電影界代為攝製「孫文一代記」，所委托者即係梅屋莊吉氏，因梅氏與先總理為多年舊友，對於總理生平，知之較詳等語云云，當時本刊得此消息，即專電蔣委員長詢問是否屬實，即得蔣氏復電回並無此事，蓋梅氏與先總理之友誼純屬私交，蔣介石委員長初未以此事託彼也，上月二十四日，梅屋莊吉於日以胃潰瘍逝世，日本電影

電訊

湖南明星合演「臨時演員」

湘藉男女明星將於本月舉行聯合表演一次，為湖南同鄉會籌款，劇名「臨時演員」以攝影場為背景，王人美胡萍等均參加。

蘇聯特攝幼童片

蘇聯洛勃夫攝製影片一種，名「第兒撥司特」專供五歲幼童閱覽。各片均甚清楚，幼童觀之，大笑不絕，並作種種熱烈反應云。

有人擬包辦胡蝶 代價一萬金

廣州電影界中某君談，現有人擬以鉅資萬元，包胡蝶南下在廣州香港澳門三地登台獻藝，一震華南遊藝界之沉悶空氣，據之後台老板刻已覓得，此人具絕大野心，欲居胡蝶為奇貨云。

周文朱將進中外



咄咄怪事

新路「竟為花柳醫生宣傳」

任錫藩以不能履行合同被控

一月前，中央大戲院曾開映一片曰「新路」，當時並由該片主角錢似鶯等登台表演，以為號召，結果虧耗五六百元，該片自在中央賣座失敗後，營業惡劣，已為電影界所週知，故各戲院均拒絕放映，以致該片擱置至今，尚未有其他戲院開映，此種情形，原為小公司出品所常有，但新路竟因此而引起訟案，蓋其間尚有一段巨大之曲折在焉。

按該片攝製之動機，其目的不在營業本身，而在其宣傳所得之效果，按本市有寧波人李作霖者，在法租界開設作霖醫院，專治花柳毒症，李於醫術本不精究，但因善於宣傳取巧，頗為中下階級所信任，李之開設醫院，因不合某項規定，曾為當局吊銷其執照，但李智慮過人，每能別出心裁吸收病人，李在各種報紙刊載廣告極多，後因效力不宏，且當局又有取締醫生廣告之議，乃異想天開擬攝影片一部使無形告痕跡而能實收宣傳之效，於是遂與其同鄉，曾開設錫藩影片公司之任錫藩相商，任錫藩極力慫恿，並願擔任拍戲全部工作，及發行事宜，於是雙方遂訂立合同，其合同上載明，如影片拍就後，須由任在各戲院放映，為李宣傳，任為編一劇情由仰天樂任導演，錢似鶯余漢民主演，片即為新路，當時言明此片之股份，由李擔任三分之二，由任擔任三分之一，故任自開拍之後，陸續向李作霖取到資本洋三千元，迨此片在六月間內外景拍攝成功，檢查亦已通過，首次在上海公映，實因該片情節表演無一可取，故各戲院均因營業關係，拒絕放映，任錫藩至此，無法可想，遂向六馬路中央影戲院包座初次放映，擱置至今，無人過問，李作霖認為任錫藩不能履行合同，已延請律師向法院提出控訴云。

香港將為東方好萊塢？

香港全球影片公司主人朱昌東最近發表香港在製片上所佔之，中國國片本發源於上海，但上海之不適宜為影片場，正與紐約同，上海除在氣候上常使出品家有所虛耗外，尚有其他不便利之，捨上海外，最宜者厥為香港，其最大之優點，即為氣候常秋，以氣候太熱之處，固能使影片或原料多損害，結冰之地亦有同等惡影響，以香港之氣候言之，每年郎可幹足十二個月之工作，在上海則嚴寒酷暑之際，為工作人員之衛生計，即須有相當之停頓，郎謂香港之氣候不致影響製片法之速率，亦不至損害於影片之本，其次香港青山隨處，澄海連眉，在此選擇，無須外求，能使出家改輕追求外景之負担極大，電影材料購買上之便利與低廉，香港優點之一，電影公司須用外國材料者極多，香港適為一無稅口岸，故能使出品者成本特別改輕，此外則又可以避免國內檢查上之稽延時間官吏効力之製肘及輸運上之便利。既有上述諸優點，故將來之東方好萊將為香港而非上海云。

「歌后情痴」中之歌曲乃配音

上月間轟動全滬之「歌后情痴」中有葛蘭絲摩亞Grace Moore所唱名曲二支（「卡門」及「蝴蝶夫人」）歌喉嘹亮，極受聽衆之歡迎，但十二月號美國電影雜誌Screen Book上揭破其為配音，但此項配音對於原音之美點並無妨害云。

王瑩不日回國

以電影界污濁而跳出其黑暗圈之王瑩女士將於月內返國，因日本學校將放寒假，王女士正可乘此機會與故國親友歡敘，慫恿其行者聞為周克史東山。

六個月長假後 裘芭香仍返天一

天一導演裘芭香前向天一當局請給長假時，人咸預測其將與天一永別，今據確悉，裘芭香因邵醉翁對其特別優待，在給予長假六月之外復允加薪，此種客氣，為天一所從來未有，裘感其誠，乃決定假後仍為天一服務云。



夏佩珍脫離明星的兩暗因及其出路

不單是為她染上了嗜好　舞女做不來重吃電影飯

夏佩珍在「火燒紅蓮寺」中是與胡蝶齊名的直到現在，內地的電影觀眾也把她倆的名字聯在一起，但是，狂潮以後，夏佩珍漸漸的被一般人所遺忘了，於是在上一個月起，她便因被明星不容而脫離，外界都只曉得她之不容於明星是為了染上了嗜好，其實原因決不這樣簡單，因為染了嗜好不一定就不能拍戲，嚴月閑便是一個現成的例子。

據知道內幕的人說，夏佩珍之脫離明星還有兩層其他原因：（一）夏佩珍拍「火燒紅蓮寺」的時候，也是她最出風頭的時候，那時她除了為明星拍戲之外，還接受別家公司的拍戲工作，並且屢次到甯波去表演，明星把通知單送到她家裏去，屢打回票，這當然惹起了明星公司的不滿，但因為當時需要夏佩珍，不能對她有所發作，那一股反感便一直悶到了現在。（二）她在明星薪水連同酬報，月有四五百元，而拍戲甚少，公司方面認為不合算，但是她是明星裏面的功臣演員，不悶氣，便以染有嗜好為表面理由而請她另尋出路。雖染上嗜好果未嘗不是原因之一，但是假使沒有上面兩原因，那末夏佩珍答應自願把嗜好戒絕，明星當局為什麼一定不肯收留他呢？

夏佩珍脫離明星後，就有人替她介紹進藝華，終於因為酬勞問題不能接近，未成事實。但是夏佩珍的家庭是完全靠她一個人的，不得不別求出路。因為女明星做舞女最方便，夏佩珍便收了大滬五百塊錢的定洋。結果只伴舞了一夜，夏佩珍自己覺得沒有梁賽珍那樣週旋迎送之術是不適宜做舞女的，於是便毅然把定洋還了大滬，而她底歸宿也有點飄飄然起來。恰巧吉星公司正在招兵買馬，他們認為夏佩珍還會做戲，就用五百元高的代價把她請去主演一部戲。暫時的歸宿終算有了着落，一部戲後出路，却又有點茫茫然了。（確知）

「密斯上海」不容於好萊塢

狠狽返國擬於霞飛路開時裝店

去年冬，上海某某等西僑團體，發起選舉「上海小姐」揚言被選者可不費分文，游歷影都好萊塢，並且介紹她登銀幕。選舉辦法公佈後，報名者極多，英，美，日，俄，中國自然更不消說）各國都有所以隱隱然有成為國際競賽之勢。選舉結果，俄國女士當選「密斯上海」，一時上海各報都把她底照相刊出譽之為上海美女，芳名所播，萬人豔羨，好像已有無限光明，照耀在她前途。後來，「密斯上海」果然乘風破浪，遠涉重洋到的好萊塢去了，上海方面，關於她底消息，也暫時沉寂了起來，一般曾經記得她的人，不是忘記了她，便是以為她即將成大明星了。但是，說來「密斯上海」之名，領她謁見各影片公司當局，請他們提拔她上銀幕。環球公司曾為她試拍幾個鏡頭，結果認為連臨時演員的資格也勉強，而這位「密斯上海」，因為是上海小姐的緣故，又搭了點架子，又有幾家公司却因為她是「上海小姐」，連試鏡頭的機會都沒有給她。她初到美國時，自稱為德國人，後來又自認為俄國籍，結果俄德兩公使都不認，於是「上海小姐」便以無國籍為理由而被摒棄了。聽說，最確實的原因，乃是因為她僅是「上海小姐」這頭銜，而這頭銜，在好萊塢是沒有號召力的。美國生活程度極高，銀幕既無法躍登，苦守多時，便只有狠狽返滬。最近在上海亦無出路，乃思以「上海小姐」之名於霞飛路，開一時裝店，但能否開出尚在不可知中

信不信由你

香草美人的編劇者，實在是洪深。

夏佩珍是鄭正秋的乾女兒。

韓雲貞嫁陳寶琦時每天自己倒便桶。

葉娟娟一口氣吃得下兩磅麵包。

黎灼灼在香港時曾為周太太近與西人往過甚密，雖然華人實際上已為外國姨太太矣。

阮玲玉近學國語頗有進步，惟聞音調之間不脫廣東氣云。

女兒經在南京開映時竟被斬腰執刑者非電檢會而係開映該片之首都大戲院，原因為片子太長。

電影女演員的姓名在魯迅文章中出現者僅王人美薛玲仙，黎莉莉三人，但斯時三人猶未登銀幕也。

胡蝶之確實年齡人咸知其為廿七歲，但據與胡甚為接近之親戚言實為卅二歲。

聯華五廠的田維西，在「故宮新怨」中曾飾要角，老大華的舞女能張葛就是她。

漁光曲配聲孩子的哭聲不是真的而是聶耳的口技。

袁美雲的廬山一面目，遠不及銀幕上那樣漂亮。

張織雲欠了一身的債沒有一點大收入，但是單單房金一項，每月即須支出百元。

葉娟娟怕趁電梯，趁時脚會抖，甚至額角頭上會出汗。

朱秋痕之進明星是明星公司到北平去拍外景，看見了而帶到上海來的。

中外影片公司揭幕

（鋼探）

經理西人　導演孔某
陳設簡單　規模不類
攝影場在霞飛路
報名者逾數千人

在距今一個月前，盛傳將有一規模宏大之影片公司開出，資本由外人糾集，而由張石川氏任經理，將建築影場於浦東東溝，定名曰中外影片公司，但為日未久，該消息忽又告沉寂無所復聞，而上月廿一，報上忽發現一中外影片公司招請演員之廣告，地點在惠羅房子三樓，有往訪者，未及其門，即見人頭擠動，男女均有，蓋報名者也，凡三室，最裏為經理室，最外則設小打字桌一，投考者即於桌上報名焉，演員男女均收，每人須繳體格檢查費二元，據布告言，該款純為醫師檢查體格費用與該公司絕無關係，惟不錄取者，又可發還，若該公司之願代為墊付者，牆上懸好萊塢明星照相數幀，以為點綴，已報名者，囑令赴照相館拍攝表情六種總呈，須後再定期考試，叩以是否即係一月前外界所傳之中外影片公司，華職員答不知，惟云攝影場不在浦東，經理某西人則謂報間所載即為該公司，目前嘗在籌備之中，正式成立，當在一月以後，現先招考男女演員數十人，從事訓練，攝影場在霞飛路，導演為華人孔某，現在廣東，不日來滬，再詢其詳，則不肯答各室陳設極簡單，桌椅而外，一無他物，足以表明其為影片公司者，僅公司牌號及明星像片數幀而已，聞開電梯者云，中外自廣告刊出之後，報名者紛至沓來，數逾千人，可見男女影迷，醉心於明星頭銜之一斑也。



編劇者王平陵剪影



影星陳玉梅剪影（萬籟鳴剪）

雷門諾伐羅為墨西哥國家戲院揭幕

（影客）

墨西哥國都墨西哥城內。最近國家戲院名者。開幕典禮之隆重儀式。乃由美國墨籍明星雷門諾伐羅執行。按墨國風俗。凡能執行大建築物之揭幕禮。非有聲譽之人。不克邀任此職。則諾伐羅之榮幸可知。況此戲院乃墨國國寶之一。曾經營造約五十年之久。據說內部之雕刻精美。裝飾之華麗。乃全球首屈一指。無有可相與比擬者。內有曾費去廿五年功夫製就之嵌玻璃門帘和窗簾及地氈。乃希世珍品。其名貴可知。且是日墨國朝野權貴領袖音樂家美術家。均參加此盛典。並繼之以大歡宴。均待諾伐羅為上賓云。



梅蕙絲發起曲線運動

不久前，好萊塢的一般女明星[illegible]將一片乾烘烘的吐司麵包和一杯白開水。果腹當餐，因為她們以為如此[illegible]保持亭亭玉立纖柔苗條的美姿。可是最近，審美觀念搖動了；[illegible]般享有盛譽的明星如琴哈羅，瑪琳黛德麗許，瓊克勞馥，考爾白等。都改吃富於營養料的食物，儘量想使自己發胖，多增加些影幕上表演的曲線美，和鏡頭角度的美麗。尤其是梅蕙絲，她竭力鼓吹多進營養食料，不要畏懼將來身體發肥的程度，近來她身體的重量雖然積極增加，可是她一點都不害怕，因為這就是增加曲線。這曲線運動的開展，固然是由梅蕙絲發引的。同時亦未始非得力於大導演西席地密爾奬掖之功，他吩咐克勞黛考爾白在拍『埃及女皇』時。多進滋養品，使她的身體能加重十五磅，以適合劇中所拍女皇克麗奧派撒的神姿，使鏡頭工作越加生活動耀些。這樣加緊曲線運動之下的好萊塢，人人都放了心，張開肚皮，努力加餐，增加體胖，促成曲線美的影都風光，假使這運動早一年風行，那末麗琳塔許門也不致因愛美

臨時演員生活恐慌

大家都曉得好萊塢是全[illegible]影事業的中心，所以每年各[illegible]有許多年青男女來此，希望[illegible]明星，至少也以為可以做一[illegible]時演員解決生活。但是近來[illegible]紹所都有人滿之患，臨時演員連登記的機會都沒有，別說做戲，於是生活便成了問題。男的在街路上替人擦皮鞋，女的淪落為賣淫者，甚至有因無力住屋而曠野地方搭蓬而居者，飯碗無着，返國不能，眞有進退維谷之概呢！

好萊塢簡報

▲保羅茂尼(P[illegible] Muni) 新近學習跳舞，預備在他新作內演出。

▲冷面笑匠裴[illegible]開登(Buster Keaten) 新近在法國拍了一部片子。

▲瓊克勞馥([illegible]n Crawford) 與琴哈羅 (Jean Harlow) 為法蘭哥鄧(Frencl[illegible] Tone) 戀愛吃醋，已有尖銳化表現

▲范朋克又有來華拍[illegible]片之意，預算製片費一百萬美金。

▲狄克鮑惠爾 (Dic[illegible]owell) 決定明年新春，與曼麗勃蘭 (Maril Brian) 結婚。

▲向來不大交際的薛[illegible]維雪耐，(Silvia Sidney) 近來也時常在交際場中出現了。

▲瓊克勞馥近來常向[illegible]表示，伊與法蘭哥鄧之戀愛將毀滅

▲卡珞朗白 (Carol[illegible] Lombard) 告人羅斯哥倫布 (Russ Columbus) 不如死，彼等確將於明夏舉行婚禮。

好萊塢

琴逑勞吉絲著劇本

新興劉亞理斯(Lew Aryes)結婚之好萊塢黃鶯琴逑勞吉絲 (Ginge Rogers) 最近作成音樂歌唱劇本一個，名曰，『三人同行』(Three go) 琴意欲以舞台劇形式演出，一般人則勸其搬上銀幕云。

巴賴尼格里備買范倫鐵諾住宅

巴賴尼格里新近從歐游歷回來，眞有點大像一個將軍凱旋回來一樣威風。而回來之後，其第一件事即使全好萊塢為之震驚的，便是想把故大明星范倫鐵諾的住宅買了下來。

夢麗勃蘭為梅蕙絲之妹

好萊塢最近又有一個使人不信的傳說，說曼麗勃蘭 (Mary Brian) 是肉感明星梅蕙絲脫的妹子，而她們已把這祕密保守多年了云云。二人對此傳說即不承認，亦不否認。到現在誰也不知否眞是什麼回事。

亞道夫孟郁結婚

調情聖手大明星亞道夫門郁(Adolple Menjou 最近又正式結婚了，對手是牛老[illegible]

銀壇佳話

小范朋克風流史哄動倫敦

一見傾心神魂顛倒 萬般美豔花容玉貌

十年相思成好夢 多情女傻得知已

全倫敦的人現在都注目在小范朋克和勞倫絲裘德露(Lawrence Gertrude)的戀愛事件上面，各報裏滿載着他倆跳舞，划船，游公園等的文字，成爲各界談話的中心。

他們兩人底合影也被照相館裏放大了放在櫥窗裏在十字街頭，公開展覽，喬奇太子和希臘曼麗娜(Princess Marine)的風流傳聞都被小范朋克的羅曼綺事遮掩了。倫敦人民，沒有不希望一瞻這一對情侶的豐采，所以當二人將於某戲院登台合演音樂劇「銀色之月」的消息傳出時，某戲院的坐票，在十五星期以前就售賣一空。



裘德露女士在英國雖有歌舞皇后之稱，但是她年紀比小范朋克大到五六歲，所以當他倆戀愛的消息傳到好萊塢時，美國電影界都不大相信。當時就有一個居住在美國的英藉女伶告訴她底朋友說，裘德露女士年紀雖較小范爲長，但是至今，容貌鮮豔，未失青春之美花般麗媚，柳般窈窕，猶是少女模樣。

十年前，小范朋克還是一個初解人事的童男，他在某歌舞班裏看見了裘女士的表演，就神魂顛倒思之不已，後來在某次宴會上相會，益增思念，這次他再到倫敦去，果眞和她發生了戀愛，可謂有緣。而據接近小范朋克的人說，小范之甘願放棄二十五萬美金一片的優渥待遇從好萊塢到倫敦去，目的也爲是追求他多年以來的戀愛對象。所以最近好萊塢出片家打電報去請他回來，一一都打了回票，他說得眞有趣：「假使我回到美國，我一天到夜只能和裘德露在長途電話上講情話，也沒有工夫拍戲了。」

暫時，他們也絕沒有結婚的意思，因爲他們兩人都是嘗飽了婚姻的痛苦的，他們現在所努力的是怎樣把他們底戀愛延長昇華，小范朋克是不會得再回好萊塢了，除非有裘德露和他同去，所以現在某公司現在正在挽人設法和裘女士訂立拍片合同，合同一經訂就，這一對哄動倫敦全城的大情人便要同到英國來了。

莎鶯愛勒佛菊蘭絲蒂 各獲弄璋之喜

女明星莎鶯愛勒(Sally Eilers)佛蘭雪絲蒂(Francis Dee)最近都生了一個又白又胖的孩子，兩個母親都歡喜得了不得。

曼倫璧克馥播著

曼倫璧克馥(Mary Pickford)近來從事播音好工作 甚爲興奮借此和會得與向來對其有 無限感情的羣衆接近爲無上快樂云

康絲登斐耐 與其夫有復好可能

康絲登斐耐(Constance Bennete)在去年數月與其友蔴砌佛伯爵等(Maq Mdelaoul Falaisrt)分居，外界感其將離英，最近在巴黎宴游與蔴影形不離 且似死復活重敦舊好云。

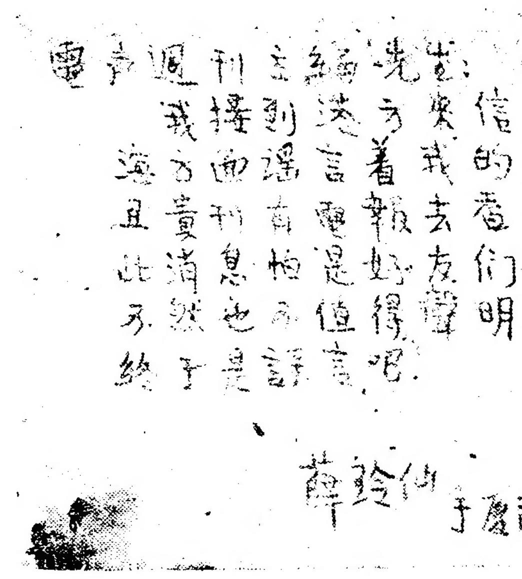
埃第康泰的新作

好萊塢，素以一年製一部精美影片出名的埃第康泰，繼一九三三年所製的『羅宮綺夢』一片，今年度所攝的是『Kid Millions』裏面的場面仍舊是用有他圓溜溜的眼珠兒轉動着，用着他發鬆的腔調逗人笑，用着他響亮的嗓子 唱演着，用着他全班舞女，戴着大禮帽，打着領結，裸着上身，珠喉婉轉。舞態猩鬆的隨着音樂，如醉如狂的騷動着。他自己亦不免玩着那老調，塗黑他的尊臉，裝扮着那黑奴的歌者云。

港全球與滬電通合作密約

（蘇客）

香港全球公司開辦在今年五六月之間，直到九月之後纔開拍她的處女作「夕陽」。經理朱昌東，出品部之下分三個導演組，三組內部人員，導演郎前在天一和聯華的蘇怡，在長城的關右章和關鼎任。演員有在廣東歌壇小有聲名的陸小仙，以及許曼麗游艷仁等，粵伶馬師曾和譚蘭卿也先後跟他們一氣合作「野花香」、聽說這全球公司跟着上海的電通公司有相當的合作密約，兩方面的技術人員，將互相交換，陳波兒來爲全球主演「囘首當年」，司徒兄弟之到全球來做收音工作，都是很明顯的證據，至於發行方面那末雙方已決定互相的在各該行所在地作對方的經理人。


電聲週刊主編先生：
我接到港方來信說是上
海方面謠言着我的死訊並
且貴刊有電報去香港查問
此消息怕是好友們的關心
不然也不值得聲明的謠言
終于是謠言吧。
薛玲仙 于廈门天仙 22.11.34

王瑛在校窮奢極侈

王瑛在徐家匯復旦附中讀書，學名王夢佼，爲高二生，藉貫成都，於本學期始寄宿校內，平日服裝舉動，一望而可知其爲影界人物，雖學校有規定之制服但如大衣外套鞋襪等物，無不奇麗異常窮奢極侈，可惜面貌不揚，拜倒石榴裙下者竟無一人，關於學業方面，各科成績均平平，惟國文一科爲全級之冠，上星期日下午一時蔣君超昂然而入，門房爲之引導晤王，相偕步行，互訴衷情兩情綣綣愛好異常，於二小時後方行辭去云。（鄭公亮）

塞北春光

拍外景造成風流案

某公司赴離滬數千里外之遠處拍攝外景，同行者十餘人，領隊爲導演聖人後裔某，女演員同去者凡二人，均負時譽，其中一人尤紅大明星也。我等可稱之甲，以別於較遜一籌之乙，而本文所欲述亦以乙女士爲主體，乙女士體態輕盈，玲瓏若依人小鳥，富表演天才善飾Vampire角色，流盼過處，攝人魂魄，但乙女士素以玉潔冰淸自韻聞之記載，外界亦僅知其爲一極能潔身自好之女子，初不料有此一段風流史之產生也。攝影隊之目的乃欲拍攝無水草之外景，某公司既抵塞境，經當地人告知，去目的地猶遠，且謂其地甚寒，南人不能耐，攝影隊乃逡巡不敢去，於拍攝北地風光數日後即謀歸來，一日夜矣，攝影隊忽發現乙女士失踪，同時聖人後裔亦不見，奇之，分頭出索，得一人於另一旅舍，蓋二人苦於冷被孤枕，難以入眠，情不自禁，乃不得已於客地良夜，共謀溫柔，但事機不密春光泄漏，同行者亦未

電影小統計

美國影戲院，每星期日觀客的總數超過一萬萬人之多。

美國片在世界影片裏，在數量上占百分七十五。

紐約人每月看影戲的次數，每人都在十四次以上。

德國有影戲院，共五二七〇所。製片公司約有四十所。

巴黎共有一六〇所影戲院。

上海共有三十七個影戲院，各遊藝場的不在內。

平均，波蘭人每一七四人得一影戲院座位，匈牙利人每五七人得一三座位，德國人每三三人得一座位，意國人每三〇得一座位，法國人每二七得一座位，英國人每一五人得一座位，比利時人每一二人得一座位，美國人則每六人得一座位云。

上海看京戲的，不及電影戲的五分之一來得多。

上海星期日影戲院的觀客，男女學生約占五分之二，公司職員占十分之四，其餘則爲婦女及

紫羅蘭的嫁後生活



紫羅蘭女士自從嫁給粵中巨族龍姓後，差不多便和外界隔絕了起來，直到最近才來了一次上海，爲大都會舞后燕妃在百樂門舞廳舉行加冕禮，關於她婚後生活，讀者或者很願意曉得，記者知之較詳，願爲報告：

設計找舞女觸破祕密

紫羅蘭婚後伉儷之情極洽，但是龍君也是一個厭故意新的人物，因此常令她閨房獨守，而自己則在香港大跳其舞，不久以前，有一天喝醉了酒，和他伴舞的舞女偕至門外，身上留着一種不是自己家裏用的香水味，女士探知良人有外遇，因而不動聲色，過了幾天她也和她的丈夫去舞場跳舞，但她不是和丈夫跳，也不是另外有異性的伴舞，而是找尋與丈夫身上香水味相同的舞女跳。結果到底沒有使她失望。找到她丈夫的舞伴，打聽明白，回家便對她的丈夫說，「我今日重唔知你和那一個舞女好。」她丈夫見祕密已穿，不便再對那舞女有所留戀。

年俸雖四萬面子上過不過去

紫羅蘭的日常生活，頗感寥寂，前次粵省爲了籌款演劇，紫又重上舞台，且歌且舞，并大發宏論謂：「結婚與藝術是兩樣的，不能爲了結婚便忘記了藝術，所以我結婚以後還要注意藝術方面云云。」最近薛覺先擬與女士訂約，每年薪金四萬元合演戲劇，但事爲龍君所聞，恐太太出來當優伶，尤其是和薛覺先合演，對於面子上不大好看，那時他在上海，便拍電致粵囑女士買棹來申，而女士則奉命維謹，即偕母來申，現駐新亞酒店，做一個賢妻的模範來待候良人。

紫羅蘭對她丈夫的行動，一向都是採取「忍耐」二字，粵俗舊式的「新嫁娘」執禮甚繁，光是對於長輩奉茶，一天祇少也要二三次，例如早晨尊長童起床，就穿齊整了衣服到翁姑房中雙手奉上一杯茶，是謂「落床茶」，晚上尊長快要睡覺的時候，又是照樣地奉茶，這叫「上床茶」，中飯和晚飯也有奉茶的，但沒有「上床茶」和「落床茶」這樣視爲必要，而紫羅蘭女士爲適合老人家心理，對她的「太公」也依照舊式禮節去做，所以龍府合家的尊長對她也非常滿意。

駭人聽聞

薛玲仙墮胎

薛玲仙近況其潦倒，但最近識一富翁，頗受寵愛，有同居可能，惟薛身懷六甲，腹部隆起，有礙觀瞻，擬請醫墮胎，醫索二百元，薛恐有危險猶豫不決。（天狗自廈寄）

張冲宴請電影界

希望外片絕跡於國內

繼黃英充任電影股總幹事之張冲，上星期在大加利宴請上海電影界，應招而往者計明星有張石川，周劍雲，鄭正秋，程步高，徐欣夫，聯華吳邦藩，孫瑜，費穆，金擎宇，藝華李春棠，史東山，卜萬蒼，周克，方沛霖，天一邵邨人，高梨痕等該場顧問，及黃英舊有的隨員多人。

席間先由張氏部下余仲英將張場長介紹一番，張氏乃繼之發表意見，略謂：中央攝影場與各影片公司決沒有什麼衝突，它專播黨的光榮歷史，或政治的紀錄等作品，這些大都民間的公司不大愛攝製的。至於我們的敵人，則決非甲公司或乙公司，而是舶來片。我們希望有一天能使外片絕跡於國內市場。關於各公司新片作風一點，也有所論及，張氏的意思影片中也不妨描寫窮人，若是專拍富者的享樂生活，也會令人感到厭膩，同樣的，也無須得以窮人的描寫爲唯一題材。對在座諸君，張場長認爲咸洵洵然有學者之風他說以前只當幹電影的都是愛玩兒的人們，今日一見，才知道前觀念是錯誤了。可是聽說張太夫人仍然視電影爲不可幹的工作，當張氏接任之初，，太夫人表示不滿，說爲什麼好好的官不做，而要幹電影這勞什子。但是張氏並不因此而動搖，終於來幹電影了。

張氏致詞畢，就由鄭老夫子代表答辭。這一場官民合作的銀色宴，就在杯盤狼藉中分道揚鑣而散云。

來函照登

海外聯華來函
有聲片不日開拍

昨閱　貴刊第四十四期所載「聯華港廠的空氣作用」一文內謂聯華聲機，於十月一日到港，消息不確，其實該機確於九月廿八日由古烈治總統輪運到，緣該機由美運來，有小部份於起卸時，略受壓損，故須候美方將壓損之機件寄來塡補，方能應用，因此之故，「昨日之歌」（卽久已宣傳之「斷腸人憶斷腸聲」）停頓至今耳，將來機件完備，卽可開始聲片工作，該文又謂『肆意的宣傳着「現已開拍」的欺人消息，其實該片內之龍舟競賽一景，確已於五月五日正式開拍，且該片內所有之無聲鏡頭，亦已拍竣，今所待拍者，多數爲聲片耳，以上消息高克君未加詳細查明，誠恐令人發生誤會，特此函達，請爲更正是荷此致。電聲週刊社編輯先生

海外聯華聲片有限公司趙樹燊啓

陳天國聲明
金燄打我不是惡意

編輯先生：讀上星期的貴刊，見有「金燄逞暴行凶」想說幾句話，同聯華的關係只是拍過有限的幾天戲，金燄同我是朋友。當在錫梁溪隊歡送之前，我曾向許多人說過『今天晚上就到上海了！喝點酒吧。』當時尙冠武君說『小陳喝醉了我不管。』我說『不會醉的，設是醉了煩你們把我打醒好了』因爲平常老金等都是這樣的。當我出飯館往車站去的時候老金同尙君他們很關心的扶着我，在車上老金幾次跑到我那裏問我好不好，後來又把我陪到他坐的那節車裏。據貴刊天人君說，金燄是不願我喊『打倒帝國主義』這根本不對，假設金君是『親帝』的人，我也決不會同他做朋友。我担保他不是因反對我喊打倒……打我的，我對他的打我同他殷勤的看護致相同的謝意。天人君我不敢怪你，並且向你們致謝，因爲你們的責任是這樣，假設金燄眞像天人君所說的那樣，可惜不是。

你們意思是替「不抵抗受壓迫的我」抱同情，我萬分的謝謝我確是受壓迫，但不是受金燄的壓迫，我受的是東四省的人，全中國的人所共同受的壓迫，記着！我是抵抗的。下略　陳天國上

直接定閱

七大利益

全年半年一律八折
銀行匯款免收匯費
郵寄本刊不收郵費
補報改址不另收費
較零購更廉又經濟省時
提前寄發可以先睹爲快
按期收到不有漏購麻煩

攝影畫報　玲瓏雜誌　播音週報　電聲週刊　全啓

最近內容大加整頓。異常精美。中添闢八頁附刊。每期編一特輯。討論關於青年有關係諸重要問題。自卅三期起已編有跳舞特輯戀愛特輯電影特輯性育特輯。職業研究特輯精神飽滿。美不勝收。茲將最近二期要目列下。以見一班

內政部登記警字第一號　創刊於民國十四年

攝影畫報　圖畫雜誌

插卷前六期出版

每逢星期六出版四十頁售洋一角，六個月特價二元，全年特價四元，（國內寄費均在內）（國外每月另附寄費二角）欲知詳情請先函索。附郵一角卽贈本刊樣本兩册。

圖畫要目：秋色……芳影……銀星歌星……世界攝影傑作

性育特輯

男子爲什麼喜歡玩妓
女子爲何喜歡勇士
大鼻與性慾
如何克制性慾
辨別處女六法
新御妻術

女人特輯

女子對男子目光之轉移
女子之美的典型
女人的愛惡觀
摩登女子的呼聲
這是男子們所不懂的
都市女子的黑眼圈

攝影要目：紅內線攝影[illegible]

電影文選

製片者的困難

從事電影的人都熱心地注視到民間的痛苦；但是觀影的人多爲享樂，而就是那些每日過着牛馬生活的人，他也不願再看見自己那層地獄的反映，他們憧憬着的是闊人的幸福的幻夢。這眞難爲了製片者。

禁止學生看不良電影

劉湛恩要禁止學生看不良影片。中國自有電影檢查會以來，並沒有不良影片了。不知劉先生還是更有看過近來的電影呢？還或者是不滿於檢查會？

鄭小秋「暗匣走光」

鄭小秋結婚已六年，今始育一子，授其語人，以前不孕因暗匣走光，這次不但不走光而且焦點對準，倘再不孕，實在難以爲情，聞者鼓掌。

張織雲楊愛立笑

張織雲加重二十磅以後，依舊毫無聲息，但什麼有人爲「加重二十磅」努力宣傳呢！

在小剃頭店裏，可以瞧見許多楊愛立陸劍芬的照片，都是些作爲燙髮的式樣的。這些東西在現下祇有憑弔價值。（東方）

最後消息

德女明星汽車傷人入獄

德國著名電影明星海爾姆（姓）勃利吉脫（名）女士，於上月二十六日，因駕汽車撞傷行人之罪，判處監禁兩月。

中外影片公司有兩個

中外影片公司近鬧雙包案，一在惠羅房子三樓，其攝影場在霞飛路，西文名(Sino—Chinese Motion Picture Coporation)一在浦東東溝，西文名(Cathay Studio)經理爲蓓蒂康潑孫之夫格雷瑪克，攝影場偉大冠全華，卜萬蒼已加入任導演，月薪千元

胡蝶阮玲玉名列前茅

廣東梅縣商報銀星三日刊編輯部於上月廿一發表十大明星選舉，結果如下：

一　胡　蝶……………四百零九票
二　阮玲玉……………三百九十票
三　王人美……………一百九十一票
四　葉秋心……………一百九十票
五　陳玉梅……………二百十二票
六　陳燕燕……………三百零七票
七　徐　來……………一百七十一票
八　黎莉莉……………二百九十四票
九　袁美雲……………一百八十一票
十　胡　萍……………一百七十二票

補購「電聲」良機

下列各期之「電聲週刊」本社尚有餘存。均可補奉。計有第二期，十一期至廿八期，卅二至四十六期。下列各期均已無存。一，三至十，廿九至卅一期。函補每期附郵三分立即寄奉（寄費在內）。須知已出版之「電聲」內容精彩無窮。決不再版。未閱者極宜從速補購。

（上海南京路五十四號電聲週刊社）

解決出品問題

有貨無去路則虧本

▲因經營不得法　或開銷太大

華商三和公司有鑒於此。特設『委銷部』有推銷各種貨物之能力。并可代爲設計補救及推銷積貨。代或廣告不另收費。以利國貨難銷者。且經理出代售各種貨品。寄賣書籍藥品。又可充爲登品者之發行所或批發處。所以節省出品者之開支庶易獲利。請向

上海南京路五十六號三和公司經理林君接洽

半價出售

外國電影明星照片

茲有大批外國電影明星照片計有一千餘種。自本月起舉行大傾銷。原價每張一角。現削價每張僅售五分（外埠寄費加一分。只須聲明男女明星之姓名。即代爲選擇精美者寄奉。）歡迎參觀。任憑選擇。

上海南京路五十六號　三和公司發行



評「閨怨」…………………（C上）

「閨怨」原名「文勃街之巴萊家庭」（The Barretes of Wimpo'e Street），是近代英國劇作家魯道夫比薩（Rudolph Besier）所作劇本之一，米高梅將其改製爲電影。由法蘭克林（Franklin卽導演天長地久者）導演，瑙瑪希拉，却爾斯勞頓，佛德烈瑪區等主演，自譽爲本年度最偉大之出品，各電影刊物介紹推薦，推崇備至，但記者在觀看該片之後，也許是期望太奢吧？我却並不覺得它有何特殊出色之處。故事是敍述十九世紀詩人勃朗甯和他夫人伊麗莎白的一段情史，和他們所受的伊麗莎白底父親的反對。瑙瑪希拉飾伊麗莎白，極爲勝任，她不但在身份上極力摹擬，便是說白和動作也極力摹擬原作神氣，每個動作都有意義，每句說白都傳達情感，尤其是初晤白朗甯後病中掙扎起行時姿態，一直把內心都表現出來。

却爾斯勞頓飾嚴厲的老父，他那沉重的體態和步履，冷酷的面部，平淡的說白，沒有溫情的眼睛，處處都幫助他成功這角色，在最後一場戲裏，他展讀了女兒的告別書後的死灰般的臉，從希望跌到寒霜般境地裏的內心表情，實地的憤怒和冷笑，以至絕望，這些表情是極優秀的。佛特烈瑪區，因爲演戲的機會較少，神氣所以雖然英爽，亦僅稱職，在三主角之中，是比較遜色的一個。在演出的形式上，可以看出它製作態度的謹慎嚴肅，服裝道具佈景都極考究逼眞。但是全劇差不多完全在伊麗莎白的臥室裏展開，而且對白繁多，動作稀少，觀衆坐在銀幕前面，只聽得一句句的對白，耳不接暇，若不是諸演員演技卓越，這張影片無疑地是要失敗的，但是因爲劇本之不易討好，雖有了這三個大明星的優秀表演，也沒有優等片的資格。

評「青春」（聯華公司出品）…………（C下）

青春，多美麗的一個名詞，多寶貴的一個時期，本片對於題旨的說明是，「青春是短促，別讓它輕輕地蹉跎過去啊！」它告訴我們有一個純潔無邪的村姑被一個富少年誘惑而出賣了她黃金時代的青春，而一方辜負了當日的青年書家的摯友對她的一番熱情，結果遭了那位富翁的厭倦而遺棄。

畫面上有幾幕很好看，但是導演者手法沈滯，始終在緩遲的節奏中打轉，不過悽然傷感的調子是很能獲得人們底同情的。談瑛，這條神祕的蛇，扮飾純潔的村姑根本不甚適合，她底表演遠比「暴雨梨花」中退步，朱飛沒有資本家的氣概，不是風流瀟洒，年老時姿態也脫格，蔣君超平平，攝影頗佳。

評「英京冤獄」…………………（C）

Charlie Chan in London

主角是善攝華人偵探陳查禮的華納夏能，全劇的重心也着重在發揮他底偵探幹才，暗殺在本片裏面決不重要，導演技術，不見新穎，而含有政治意義的暗殺事件也甚少曲折之趣，華納氏表演，保持着他那末淡淡然的迂緩的作風像一個富於才幹的偵探而已。其他如佈景，攝影等等亦在水平線上。

評「黑貓」…………………（D）

Black Cat

美國詩人兼小說家愛倫坡以善寫恐怖文字著名，「黑貓」便是從他底一部小說中蛻化出來的。

感受恐怖，是種快樂，兒童如此，成人亦如此，所以近來在許多美國影片公司在競奪恐怖影片。在本片裏導演極力想利用 紆緩的調子，沉重的動作，從明忽暗的光，震慄的音響，以及暴風雨之後，沒有月亮的晚上，黑貓，[illegible]

演出本劇，而効果却並不宏大。前半部的紆緩調子和沉重動作，只使人感覺異常的悶鬱。最後，劇情漸昇至高潮後，纔有些比較緊張的情緒。這無論從那方面說，即使要尋求詭怪的趣味也要失望的。祇有一個鏡頭：片麥拉從卡洛夫背後攝取，他手裏緊握一個裸女的影像，望過去是畏縮而緊抱着的新婚夫婦。這裏象徵着卡爾洛夫演技還好．其餘平平。

評「山窮水盡」Hide out ……（C上）

展開在眼前的是一幅美麗絕倫的風景畫，風和日暖，鳥語花香，在這裏，一個整天在紙醉金迷粉白黛綠裏的花花少年，有一個天眞未鑿，情竇初開的小姑娘

伴着，自然是說不盡的清鬆愉快綺膩風光了。導演范達克的大名，自然不會叫我們失望，開場就精彩，那幾場特殊美麗的舞景巔動人，男主角蒙高茂來的出場，導演以旋傳的鏡頭介紹之，更以短短的幾個畫面，很簡潔的對話表白了他底性格，都是很可取的。劇情全半部都是淫靡生活描寫，玩弄女人的表演，夜總會女人，流氓，白相人的敲詐行爲劇情的轉變是從蒙高茂來敲詐夜總會被主人告發起，拒捕受傷，逃到鄉村度那幽靜的農家生活。女主角瑪琳文自主演奧蘇麗人猿泰山後，她底演技是不用再介紹的，畫面上活畫出一個天眞的農家女的畫像來。蒙高茂來本來是好萊塢的漂亮小生，以他那Smart的好「個性」去表演專門談情說愛的風流少年自然是再也說合不過的了。

評「科學權威」（C下）(Vanishing Shadow)

這部荒誕不稽的神怪武俠偵探片的構合，在電影廣告員的大筆之下，却一變而爲好像是科學片的「科學權威」了。這裏有許多希奇古怪女人愛看，乃孩子喜歡的希奇古怪的東西，死先，機關精巧的保險櫃，可以鑽鋼鐵的火炬，隱身光和一切不明知其爲不可能的東西，在觀衆面前炫奇逞雄。導演者時常故作驚人之筆，以使劇情緊張刺激，但是這些也祇有孩子們去歡喜。演員的演

技，差不多是毫不重要，他所給觀衆的只有虛構的情節。洋裝的「封神演義」，假使他是本國出片，恐怕不容易這樣通過罷！

介紹佳片

優等片

▲亡命者(I am a Fugitive)

▲漁光曲　女兒經

上等片

▲閨怨（The Barrettes of Simpole Street）

青春（聯華新）黑貓

▲黑心符（港聯華）

王先生　▲山窮水盡（The Vanishing Shadow）

科學權威

▲基度山恩仇記

影迷注意！！！！

玲瓏雜誌 婦女圖畫

最近出版

肆卷三十八期 電影圖畫特輯

圖畫要目

胡蝶最近影……（封面）
影國裏的英豪……高占非
銀幕上的壞蛋……袁叢美
淒清之季節……潘文霞
明星的對象……徐來高倩蘋 和開麥拉
生活的片斷朱秋痕黎莉莉
好萊塢戀愛標本……七幅
銀星新裝……袁美雲談瑛
南國新人……陸小仙許曼麗
影星近影……四幅

內容豐富 趣味濃厚 嬌小玲瓏 美麗活潑

每逢星期三出版。全年五十期。預定連郵費特價四元。六個月特價二元函索本期附郵一角

每册一角。

上海南京路 三和出版社 五十四號

無綫電

RADIO NEWS

本欄專爲電聽衆服刊載電台評述新機無線電常指正播音錯誤▲每四另出一節目表（五）台週波表

談談播音機的內容

及電波放射之原因

諸位有了收音機。可以收聽各電台發來的電波。惟獨對於播音台內的構造。及如何播音的內容。不明瞭的很多。現在將播音台內的內容。寫一點出來。給諸位看看。

諸位不要疑心播音台裏面。有任何千奇萬怪的機件。與神祕不堪的內容。他的機件。不過和諸位收音機裏面的。眞空管。容電器。電阻。一樣的。不過都是大的吧了。播音台的電力。亦有大小。小的從幾個華脫起。大的要到五十萬華脫止。小的播音機。用的眞空管及另件。都和諸位收音機內的眞空管及另件一樣。大的播音裏面的眞空管及另件。都是很大的。（首都之中央廣播電台。就是全世界大廣播電台之一。電力有七萬五千華脫。一說起來要駭人。眞空管要像人一般的高。裏面要通了自來水管。自來水在眞空管裏面。川流不息的換水。因爲這眞空管用的電壓。要幾萬伏脫。（我們平常用的電燈。僅有二百伏脫。）在工作的時候。他發出來的熱度。不曉得要比電爐熱幾十倍。眞空管裏面的屏極柵極和絲極。及外面的玻璃。都會被這極強的熱度燬毀的。所以一定要用冷水在裏面流動。將裏面的極強的熱度。都吸收到水裏面去。這眞空管。才不會損壞。卽此一眞空管。就可以想見其餘。如容電器電阻等。都是很大的了。小的播音機。所有機件。都可以放在一只台子上。大的播音機。就要幾十個屋子才裝得下。因爲小的播音機的各種機件。都可以裝在一起。沒有什麼要緊的。大的播音機就不興。非一部份一部份分開裝置不可。現在再將播音機的內容。及如何能無線電波散射到諸位收音機裏面去的緣故。略述如下。

播音室

播音室亦是播音台的一個重要東西。就是一間屋子。（大的播音台的播音室。均要經過一種特別的設計。因爲高低及角度。俱與音質有關係。如中央廣播電台的播音室。就經過特別設計的。上海的電台。限於經濟。都用普通的屋子。）中間放了話筒。都用及鋼琴等種種樂具。牆上四面都用軟的絲絨或布等摭起來。窗子及門上亦同。否則聲音碰在硬的地方。要發生一種囘音。這囘音傳到話筒裏去。在諸位的收音機裏面。就要發生一種細聲。及含糊不清的。（有用一種特殊的軟木板。裝在牆壁上。惟價值甚巨。）話筒的構造。就是替我們常用的電話上的差不多。不過構造得精密一點吧了。惟話筒尚分多種。普通用的大都是炭精話筒。及容電器話筒兩種。話筒以容電器式者爲優。（未完）

電聲週刊

直接定戶 兩大利益！

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年十一月十五日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）直接定閱可得八折之優待

免費入社 期期開獎

緊要啓事

關於開獎事。因定戶極多。寄發獎品之手續極煩。故決於本年年底結束。在本刊十二月底開大獎可得極多贈品。以清手續。

四二四三四四四五 開獎末尾號乃五〇七一

凡收條在5401號至5700號之間者其末尾爲「五」「七」「〇」「一」者均贈外國明星照片二張獎品業已寄給得獎者。

無線電發達史（續前）

一九〇八年　二月。英國與加拿大。各重要都市。開始採用無線電通信。

斐森登氏製造一高週率交流發電機。電力爲二·五基羅瓦特。週率每秒種七萬週。未幾斐氏在麻省與華府以無線電話。互通消息。相隔六百里。結果甚佳。

一九〇九年　汽船麥法大號。接收克利夫電台之電信。日間相距四千英里。夜間達六千七百三十五英里。

六月。美國兩院通過無線電條例。強制載客郵船。裝置無線電收發機。以利人命。

一九一一年　七月。美國農工部。設無線電司。以管理船隻之無線電裝置。

一九一二年　美國聯合無線電公司。爲美國馬可尼公司接收歸併。

二月。馬可尼公司購得柏利泥氏及托西氏之專利權。內有無線電定向器。



二月。奧大利亞政府電台成立。

四月。世界大郵船鐵達尼號於初次出發時。途中觸遇冰山沉沒。旅客藉無線電呼救之力。未遭沒頂。生還者七百人。

國際無線電協會。六月開會於倫敦。訂立關於劃一報務之協定。

一九一二年　七月。美國兩院加訂一九一〇年所頒無線電條例。限令貨船裝設無線電收發機。及某種客船。須雇用無線電收發員至少兩人。

八月。美國兩院通過法令。限令無線電發報站。及收發員須領執照。

一九一三年　柯爾斯德氏上書美政府。歷舉燈塔燈船及救生局裝用無線電之利益。尤以迷霧天氣。爲最有用。

六月。加拿大國會。提出無線電議案。一致通過。名曰加拿大無線電法規。

十月。郵船服爾圖爾諾號。在大西洋中被焚。卒賴無線電之呼救。十艦同時來救。得慶更生者。五百二十一人。（未完）

ISOCHROM
Rollfilm & Filmpac
H & D 4400

矮克發

迅速分色快片
自二千七百度改爲四千四百度
攝影家之福音
有意想不到之成績

矮克發洋行
上海四川路二一六號

娛樂新聲

大學生禁舞

各舞營業慘落

▲舞場主人擬聯名請求救濟

本埠各大學聯合會議决，禁止大學生跳舞後，各大學當局，即實施禁舞，迄今已將匝月，大學生涉足舞場者數量上因積極減少，而舞塲舞業，亦感受極大之影響，按

舞場中顧客，半爲豪商達宦之流半爲大中學生，及各工商機關中上級職員，大學生嗜舞者，實際上幷非舞客中之主要份子，惟中學生及一般青年舞客，因舞女類多有歡迎大學生心理，爲自高身份而博取若輩歡心起見，莫不冒充爲大學生，以是舞場中之所謂大學生，竟滿山滿谷，觸目皆是，致引起與論之非議，發生此次空前之禁止大學生跳舞運動

社會蕭條 舞客本已大減，各大學禁舞後，大學生固已不敢堂皇來此跳舞，各中學生亦均被校中禁止跳舞，一般社會人士，亦相率勸戒其子弟，勿再沉迷舞場，致各舞場中舞客．較前數月更形銳減，各大跳舞場，若百樂門，大都會，大滬，大華，維也納等，以前營業最盛時，舞客幾無隙地，今則每夜平均祇百餘人而已，甚至連此數亦不滿。因此舞場主人對各大學生校長議决禁舞之舉，

大表不滿

略謂舞場營業，曾向工部局領有執照，爲極合法之營業，開舞場之目的，祇在於賺錢，舞客愈多愈佳，各大學校長，禁止其學生舞跳，不啻劫奪若輩之生意故各舞場主人擬聯合同業向各方呈訴苦衷請救救濟云。

舞女廣告術

在此商戰時代無論什麽事情都要利用廣告舞女爲招攬營業起見，也不得不在廣告術上做工夫音樂一響。自己明知沒有客人。馬上走向同淘姊妹面前要求跳舞。把她混身的『熱』與『力』，和盤托出。或是跳出一種特殊的步子『引人入勝』。這是一種法子。她們還有一個法子。是偸懶的法子。也可以說是鬧中取靜法，不跳舞。等別人在跳舞時。走進馬桶間。等音樂停了。電燈亮了。再從馬桶間裏走出。注意這短矩離的步法。胸要挺。臀部要凸出。腰要軟。行走的時候。要『全部出動』。那末一般專好走『冷門』的客人。就會注意到她。『另有一功』的風趣，早遲是要向枯廟來進香的。（兆足）

有夫之婦禁舞

東京警視所最近鑑於東京跳舞場常發生風紀問題、決定嚴密取締經營跳舞場者、不久將改訂取締規則、改訂之中、對於有夫之婦與其他男子擁抱相舞至實有關風化、故將加入禁止有夫之婦入跳舞場跳舞一項

徵求

舊攝影器

本社爲便利攝影同志起見附設『攝影器流通部』。專門代售各種完好舊攝影器。業經本社售出者爲數極多。願寄售者以四寸三寸及小鏡箱爲佳。請向本社接洽。取佣極微。並代登廣告亦不另取費。設未能脫售。可憑條取回。亦不收任何手續費。

攝影器修理部

凡鏡箱無論何種損壞均可修理。並可翻新時間迅速。修費特別從廉。

出售舊攝影器

專門代售及出賣各種完好舊鏡箱。定價格外克已較新者便宜數倍，請駕臨選購。外埠最好托滬友至本社選擇。購者並可先行試用。如不滿意可於五日內退回。則原洋奉還。

中國攝影供應社

上海南京路五十四號

五分

電聲

電影圖畫週刊

叁卷・四十八期



薛覺先不勞而獲五千元　暗殺恐佈下之好萊塢

袁薛強姦案女主角將上銀幕　胡珊在杭結婚

女明星時裝表演趣聞　談瑛向聯華當局抗議

明★星★新★裝



顧蘭君



胡蝶



顧梅君



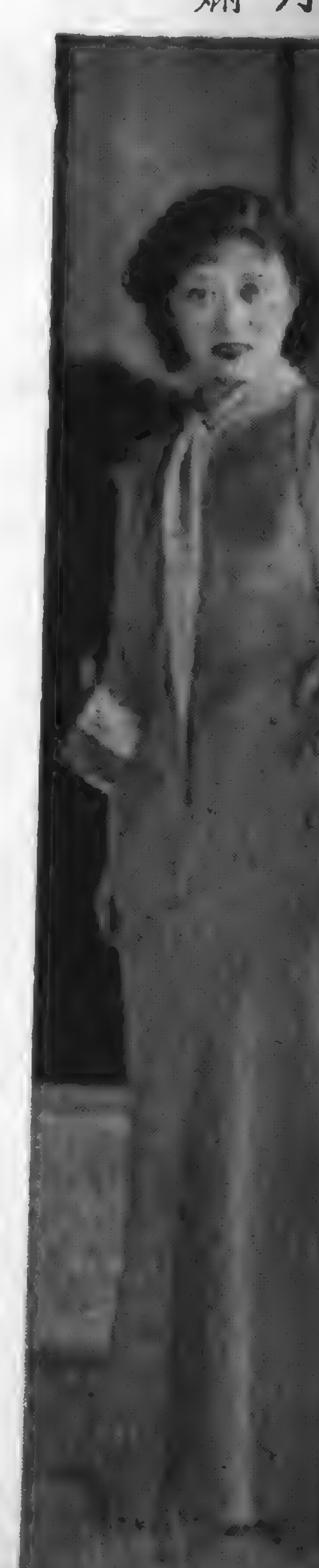
徐琴芳



朱秋痕



宣景琳



月嫻

我們的話

出賣美色和衣裳架子

最近許多女明星又在跳舞廳裏作了一次時裝表演，我們只覺得這是時間，金錢的浪費，明星身價的低貶。老實說，穿了花花綠綠的衣裳裝腔作勢的扮給人家看，除了出賣美色，和提倡奢侈之外，還有什麼意義？而女明星難道拍戲而外只能做做衣裳架子嗎？黎莉莉這次事先被邀，臨陣脫逃，不願與一般所謂女明星者同流合污，這一點至少是值得被讚美的。

供獻電影界捐款方法

電影界中有不少熱心公益愛護社會的仁人君子，我們本來曉得，社會上有許多公益機關與慈善事業需要資助與援力，也是事實。電影界假使果真熱心公益，那末正不必僅恃女明星表演時裝這一法，我們以爲各公司可以提出若干佳片，聯合電影院在星期日上午放映，公司供片，戲院供場，售劵所得，悉充善舉，既不提倡奢侈，又不浪費財物，影界諸公，以爲然否？

薛雪雪上銀幕

聽說袁薛強姦案女主角也要上銀幕了，不曉得薛女士是因爲覺得自己適合銀幕條件呢，還是因爲沒有別的出路而下此最後一着，拍電影決不是每一個女子所宜走的路，何況薛雪雪在尚未置身影界以前已經嘗到了電影圈的黑暗滋味。薛女士，你該在跨上銀壇之前，細加考慮才是！

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷第四八期

（民國廿三年十二月十四日）

六四八號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九四一九

是觀影唯一情侶

不受威脅利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映劵

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

創辦者　林澤蒼

編輯者　梁心璽　范寄病

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版廿六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

聯華港廠結束之前前後後（九四四）
袁薛強姦案女主角上銀幕（九四五）
賈漢玉婚變後之生活（九四六）
香煙皇后選出（九四六）
信不信由你（九四七）
薛覺先不勞而獲五千元（九四七）
嚴月閒吸煙成癮之原因（九四七）
女明星表演時裝趣聞（九四八）
胡珊結婚（九四八）
中央攝影場組織概況（九四九）
談瑛向聯華當局抗議（九四九）
薛儞維雪耐失戀（九五〇）
暗殺恐怖下之好萊塢（九五〇）
范朋克當衆被吻（九五〇）
華雷斯皮雷女上銀幕（九五一）
裴斯開登將破產（九五一）
去年度美電影優秀作（九五一）
胡蝶之結婚喜帖（九五二）
王漢倫控夫又被駁回（九五二）
影評人成績何在（九五二）
女明星登龍術（九五三）
葉秋心將赴日本？（九五三）
電影批評（九五四）
舞女揀車之等級（九五六）



聯華香港廠製片
結束之前前後後

（火龍）

幾個月以前，香港的電影事業，似有蓬勃的趨勢，各製片商都發狂地去攝製粵語聲片，同時，聯華又聲稱要將香港九龍闢為東方的荷李活，但事實上，香港的電影事業，還是以資本微薄，人材缺少，終不免陷入崩潰之途。現在各小公司如藝華，中華，華夏，都沒有拍片，聯華香港製片廠（以下簡稱聯華港廠）竟以經濟困難，而宣告關門大吉。聯華港廠結束後，香港的電影事業，將受極大的影響，因爲香港的製片公司，以該廠最有聲譽，最老牌，而且又最多出品。所以在蓋棺論定後，記者也表示十分婉惜！

聯華港廠的產生

聯華影業印刷有限公司，成立於民四十八年，當時在香港政府註册，設總管理處於香港德輔道中國民銀行樓上，然後設立聯華港廠於七姊妹名園內，名曰：「香港聯華第三分廠，」時適香港民新影片公司倒閉，民新之股東黎北海（黎民偉的胞兄），乃將全部攝影機械加入聯華，作爲股份，於是聯華遂委黎北海爲聯華第三分廠廠長，接着，開露天影畫場，辦電影養成所，是以從內地或廣州來學者達千餘人，極一時之盛，未幾即拍第一部默片，片名「鐵骨蘭心」由關文清導演，主角從養成所學生中挑選若干名，馮潔貞担任主角。該片拍成後，在香港賣座極好，於是賺了一筆大錢，不久，拍「古寺鵑聲」由梁少坡導演，男主角用養成所教員薛兆榮充當，女主角則由黃曼梨担任。該片是神怪片，在香港頗合胃口，但在上海南京却被罵得一文不值。第三部是「夜半鎗聲」仍由關文清導演，女主角是黃曼梨，男主角則爲吳楚帆，劇情以探案爲背景，在香港，廣州，南洋，賣座甚盛，於是聯華港廠便樹立了堅固的基礎，但不幸的糾紛却跟着發生。

黎北海與羅明佑爭意見

後來黎北海自己編導了一部「賢婦」，用他的第三妾氏充主角，事前沒有經過劇務會議的許可竟私自開拍，這事情給聯華總理羅明佑知道，遂勃然大怒，質問黎北海。黎北海因此懷恨在心，在董事會議當中指摘羅明佑，要羅明佑下野，於是羅明佑很幽默地說了這一句：黎北海，你坐在井底看天，看得幾多？黎北海受了搶白，遂脫離聯華，另組中華聲默影片有限公司，目下已出聲片五部。黎北海退出聯華後，聯華港廠廠長，改由攝影師羅永祥接任，拍第四部默片「暗室明珠」是關文清導演，由黃曼梨，吳楚帆合演，該片收入平平，關文清於拍完該片後，遂去美國。此時，聯華港廠，完全停頓工作，蓋一方因無人主持，一方又因經濟恐慌，但未幾國聯影片公司托聯華港廠代製「戰地歸來」，聯華港廠仍得開工，過半年後，關文清由美歸來，適黎灼灼也由滬南下，於是關文清又拍一部以游泳爲背景的影片「波浪」，用黎灼灼，胡藝星主演，該片因爲題材新鮮，而且有黎灼灼，所以收入不錯，但聯華此時因滬廠經濟支拙，南累港廠，以至不能繼續製片，且有倒閉的危險，可是聯華港廠所謂在非常時期中，突有救星來到，解決一切。

趙樹燊加入打氣

這救星是美國華僑所開的大觀影片公司的導演趙樹燊。他從美國帶了一部粵語聲片「歌侶情潮」回港，交聯華代理，「歌侶情潮」因爲是聲片，而且又在粵語聲片沒有出品的時候演出，所以收入極好，打倒一切默片的紀錄，聯華港廠得此貴客，自然奉爲上賓，於是趙樹燊便加入聯華，聯華委爲聯華港廠廠長，趙樹燊上任未久，就由黎灼灼，吳楚帆合演「難兄」（即黑心符）繼續拍「浪花村」仍以黎灼灼，吳楚帆搭擋，兩片的收入也不錯，聯華港廠漸有生氣，於是有海外聯華的組織。



袁薛強姦案女主角將上銀幕

袁薛強姦案女主角薛雪雪自從在上海和袁叢美訂婚後，即返無錫故鄉，並漫游南昌香港各地，最近又來上海，並且又有投身影界的消息，現在將她離上海後的生活情形寫在下面：

不容家庭流浪四方

袁叢美和薛雪雪的離婚事件經本刊首先特出號外揭破其內幕祕密後，袁叢美即赴南昌，那時薛雪雪已經先返無錫故鄉。返無錫後，因為她和袁叢美的事情各報騰載，哄動了無錫全城，所以她重進學校讀書，教室外面不時有人懷着好奇心來看她究竟是怎樣一個女子。各報有記者訪她，她也常常寫文字在報上發表。她底家庭原屬小康之家，兩個哥哥都在外面做事，母親一向又寵愛她，可是因為和袁叢美的事情，親戚等輩都瞧不起她，她母親也受不起各方面的冷言冷語，叫她還是到別處去的好，於是薛雪雪便因不容於家庭而到各地去流浪了。

任意揮霍經濟恐慌

她本來有一點節蓄，據她自己說是二千元，上半年到上海來，用去了七百元，因為她是不喜歡用人家錢的，這次離開家庭，身邊也帶了好幾百塊錢，但是她知道，這點數目是不能持久的，所以希望得到職業。她到過香港，朋友勸她做舞女，她不高興，結果在香港住了一個月，化去了一百四十塊錢。她又到南昌北平兜了一個圈子，職業沒有希望，又化了三百多塊錢。工作未得，家庭回去不得，口袋裏一天天減少下去，生活漸漸的向恐慌迫近，深深地感覺了痛苦。流浪生涯給了她許多艱苦的經驗，她對於戀愛起了極大的咒詛，因為她底流浪生涯完全是戀愛造成的。袁叢美雖然似乎愛過她，但是現在不愛了，所以已經不是她底愛人，薛雪雪要找他也找不到。現在住在新新旅館，房金每天十元，坐汽車，吃大菜，支出數目非常可觀，而職業還是渺茫。

不做舞女也將上銀幕

上海，這繁華的都市，所給薛雪雪的刺激太甚了，使她不能安居，但是同時給她的印象也太深了，使她不忍倏爾離去，所以她雖然天天想與上海分別天天想到江北去做工，結果天天仍在上海，並且繼續與電影界中人接近，最近曾有某歌舞團，說是同情於她，到旅館裏去訪她，想叫她加入她們團裏合作。但是她沒有答應，因為她在香港已經和全球公司接洽停當明年起拍戲，介紹人是袁叢美的暨南裏的同學來某，照薛雪雪的意思，如果有別的職業她寧可把電影放棄，不過萬一別的職業沒有希望時，也只有躍上銀幕了。（天人）

海外聯華崛然而起

（續上頁）

趙樹燊之大觀與聯華實行合作，乃另名曰：海外聯華影業公司，並訂立章程，開始招股，招待新聞界，買九龍新界一段地，豫備闢作片塲，於是將九龍闢為東方的荷李活的聲浪，甚囂塵上，但這個美夢，竟成泡影，原因為羅明佑在美招股失敗！目下聯華港廠已經停頓，但大觀有聲機一部到港，趙樹燊乃將「斷腸人憶斷腸聲」勉強開拍，工作仍在進行，片塲則請振業借用（聯華港廠搬出，盧根之振業搬入。）待完後，則將機械人材，調往上海，說是集中實力。原來之聯華香港製片廠實際上已告結束云。

費穆將脫離聯華

羅明佑近將聯合五人導演影片，而以其本人領銜，曾導演「城市之夜」「人生」等片之一，費穆亦被選為五導演人之一，費氏對於此舉，已加拒絕，如羅氏固執進行，則費穆已表示，寧可與聯華分手云。



「故宮新怨」女主角
賈漢玉婚變後的生活

（北平通訊）「故宮新怨」的女主角賈漢玉，自從和前總統府侍從武官蔭昌的兒子蔭鐵閣，正式脫離婚姻關係後，社會上就很少聽到關於她的消息了，最近外間對於她倆的事，又有很多的傳說，有的說是賈漢玉和蔭鐵閣又已實行同居了，有的說賈漢玉又要投身銀幕，重度明星生活了，到底她倆是不是已經破鏡重圓，或者賈漢玉又有投入電影圈裏的意圖呢，現在我來給你們一個解答吧！

玉容消瘦豐韻不減

她近來的家庭生活，極爲簡單，除了兩個小兒之外，只僱一個女僕，面龐似較前消瘦了，雖然豐韻還是極其清秀，但已不如從前那樣圓潤了。

愛有裂痕不易重合

新近有人問她，外傳她將與鐵蔭閣同居的消息是否屬實。她說：

「報紙上登的，很多不合事實，我自和他（指蔭鐵閣）脫離關係後，最近他又託人說和，同時因爲有小鐵小玉兩個孩子，他們父子之情，當然是很想常常見面的，不過最初我都是拒絕了，現在我眞是沒有法子再拒絕他，但是他也不常來，就是來了，一到晚上，我是不准他再在此停留的，所以他到這里來看看孩子是有的，同居之說，那是絕對不確，」至於兩人間的感情她承認她是最富於感情的，在她的內心裏，理智是常常的被感情給克服了，不過和蔭鐵閣的愛情，已經是破裂過了，就是恢復，也就像一隻杯子，破了以後，再給補上，終久是有一道裂痕的

欲入影界暫難如願

她最近的生活情形完全是母親型，現在有兩個孩子，小的剛斷乳，每天除了看看新聞紙以外，連小說都懶得看，以前還間或看看電影，最近因爲犯胃病，簡直就沒出門，同時因爲心裏邊難過的事太多，常有不幸而爲未亡人之嘆，然而有時候又似乎很樂觀，她以爲她個人就是找不到怎麼樣的出路，就是作去當老媽，也可以生活，但是有兩個孩子牽掛着，撫養和教育的問題，都令她不能放心，所以也沒有這教勇氣拋掉他們，上次聯華經理羅明佑來到北平的時候，曾和她在眞光會過一次面，想叫她再加入電影，不過她却不敢隨隨便便的決定，雖則在她，做電影似乎比找別的職業還容易一些。（欲飛）

香煙（莫排艷字）影后選出

（記者）

半年前福新烟草公司爲宣傳起見也舉行了一次一九三四年中國電影皇后及十大女明星選舉，直到最近十一月三十日才辦理完畢，結果揭曉如下：

皇后 胡蝶（明星）……二三一九一票

十大女明星

（一）王人美（聯華）……三三七一八六票
（二）阮玲玉（聯華）……三二八九〇九票
（三）陳玉梅（天一）……三〇一一一七票
（四）陳燕燕（聯華）……二九六六九八票
（五）徐　來（明星）……二六三三四六票
（六）黎莉莉（聯華）……二二四一七七票
（七）談　瑛（聯華）……二二〇四三〇票
（八）胡　珊（吉星）……二一九三九一票
（九）夏佩珍（吉星）……一八六一一六票
（十）葉秋心（無公司）……一五九二〇八票

聞該公司爲表示隆重起見已定於本月二十日假座百樂門舞廳舉行皇后及十大明星授獎典禮云。並由諸明星登台表演以助餘興。

（按該公司所主辦之明星選舉，其目的僅爲宣傳該公司之出品，惟所謂電影皇后及十大明星須於本月二十日方能實踐其名義，自十二月二十日起至年終，其時間僅爲十一日，而此次所選之星后又限制其有効期間爲一九三四年以內，照理，十一日之後，即爲無効，但以堂堂影后而其任期不足半月之內必須壽終正寢，其命運不亦太窮蹙乎？

信不信由你

今年上半年，夏佩珍在明星一共祇拍了三個鐘點的戲，所以如果以三個鐘點分配其半年的薪水，其價格已高於嘉寶之上了。

在世界不景氣之中，英國不列顛萬國影片公司上年度仍獲有淨利凡二，八〇〇〇•〇〇〇元之多。

胡蝶學名叫瑞華，小名叫寶寶。

胡萍綽號叫蘋菓，白虹叫小白菜，黎明健叫稚子。

王人美未和金燄結婚以前。曾與宗維賡要好的了不得。

胡蝶在主演「火燒紅蓮寺前」有「大理石美人」之稱。

蔡楚生拍「漁光曲」共費一年多工夫。

葉秋心現有四個人。在單戀着她。

高倩蘋是高占非的第二個太太。並不是結髮妻。

黎明暉從及笄起。所結識過的情人。據說共有四個。

原名是「人間仙子」中客串登場的黎明健於斯詠，既不姓黎，也不叫明健。

王瑛在復旦附中女學生中，是最最漂亮的一個。

胡珊結婚，胡蝶在事前也沒有曉得。

胡茄底兩隻門牙，比普通人長三四分。

上海第一家開映有聲影片的夏令配克電影院已經出盤。

薛覺先不勞而獲五千元

挖購了聯華的聲機，以重金聘請薛覺先，還不夠，要中華影片公司搬出利園，自己却在利園內樹立一枝大旗——華夏影業公司的主人利希立氏，當他開辦華夏時，的確抱着絕大的雄心，企圖獨霸香港影壇，但不幸得很，華夏因營業失策，又以停頓聞，無論其將來能否繼續拍片，可是事實上，尚有許多難題，不能解決，總之，香港的影壇，處在這個不景氣的時代下，加以人材缺乏，其崩潰的必然性，已經成為一個嚴重的問題，聯華分廠不能解決這個問題，華夏亦不能，其他祇有天一，全球，比較有些生氣，但這兩間公司的技術人材，全屬上海來的，隨時有回到上海去的可能，所以要香港影壇發達起來，眞是戛戛乎難矣哉。

舊機械等於爛銅鐵

利希立自挖購聯華所定聲機後（詳情見前本刊），利希立滿面春風，以為得計，乃乘往滬之便，首先找尋薛覺先，聘薛為演員，薛乃以舞臺劇「毒玫瑰」交利攝製，利接受之，定薛為主角，並交定金五千元，始回香港，命該德人將機械裝配，準備拍片，但該機於此時方發現為舊機，連續工作兩月餘裝配不成，再過兩月又不成，是時，薛覺先已回港，乃走商利希立，請趁他閒時，立刻開拍，但利希立以機械尚未配就，請薛覺先稍緩時日，薛覺先亦肯遷就，可是機械到底裝不好，急得利希立走頭無路，把德人大罵一頓。

「毒玫瑰」托人代拍

利希立此時雄心未泯，仍欲拍製，乃走商振業公司，按振業為盧根所辦的製片公司，有一部R.C.A.的聲機，收音極清，但凡代製者必予振業以一半權利，利希立亦願接受，並約薛覺先試音，但不知如何，結果成績極壞，利希立乃心灰意冷，無心戀戰，而薛覺先亦生怕「毒玫瑰」失敗，所以收回自己另托天一港廠代拍，從此，華夏公司遂告停頓，利希立之心血悉屬枉費，同時所付薛覺先的定洋也就作廢，利希立因「毒玫瑰」而損失巨資，薛覺先却因「毒玫瑰」白獲酬勞五千，亦有幸與不幸也。（華人）

嚴月閒吸煙成癮之原因

夏佩珍以梁有嗜好而不容於明星，然女演員之噓嗽乎煙霞之樂者初不僅夏一人，嚴月閒亦此中同志也，惟人但知嚴亦有此好，而不知其由來，今將其吸煙之動機告君如何，緣嚴頗肥碩，憾肥能損美，思求所以消瘦之法，時嚴好遊回力球場，於球場中，識一女友曰張斐君，本北里名花，以擅英語故在球場中乃有善於交際之號，張亦肥碩而吸烟霞，因勸嚴吸烟，謂可祛胖，嚴從之，於是二人乃為烟友，顧不知如何，他人吸烟無不瘦者，而嚴吸烟，則越吸越肥，眞是天不從人之願，嚴月閒博球成癮，每夕不廢，人或有以其為豐腴可愛，而不知彼固亦為未來之老槍也。（玲）

電訊

胡珊結婚

胡珊結婚之消息本刊於一月前（四十四期電聲）即行露佈，近經證實，結婚地點在杭州，對方姓王，婚前胡珊對於此消息祕守極嚴，即胡蝶亦未預知，婚後即返上海，有人補送賀禮，均經婉謝。（喜使）

應雲衞重囘藝華

應雲衞重返藝華，充任導演之職，月薪一百八十元。

蔣介石派員攝影片

軍事委員會委員長蔣介石氏，最近出巡西北各省後，對於各地名勝古蹟，風俗民情，深加贊許，故特派北平勵志分社總幹氏施邦瑞王小亭等，攜帶攝影機，至察，同，綏，包，一帶，沿途拍攝，凡將委員長此次蒞止各地，但有風景名勝古蹟之處，無論遊過與否，一概加以拍攝，一俟完畢，在京滬各地公開映演云。

女明星時裝表演趣聞

徐琴芳胸部變化無窮忽高忽低
胡蝶做新娘視線集中潘郎身上

最近在百樂門的電影明星時裝表演，本來决定九人，結果卻祇到了胡蝶，徐琴芳，朱秋痕，葉秋心四位。舞廳檯子，先二日便統統定滿了。表演節目，共分兩種，一種是冬季大衣，一種是夜禮服，舞廳中間，近音樂台的地方，搭置一較高的梯級，第一個出場的便是胡蝶，皮領大衣，作深咖啡色，出場後在舞廳中環行一週，舞廳中衆聲雷動，胡也忍俊不禁，頻作嬌笑，此後爲朱秋痕，黑色皮大衣，徐琴芳黑領大衣，葉秋心褐色皮領大衣，這幾件大衣，架了過去，便是夜禮服的上場，第一個還是嬌豔的胡蝶，衣作純西式，黑絨長舞裙，銀絲質短坎肩，緩步走至舞廳中央，乃輕輕脫去坎肩，燈光如水，人物如畫，全場報以熱烈掌聲，第二徐琴芳，銀質坎肩，粉紅長舞裙，徐鬢角綴以銀色鬢花，愈形嬌媚，但因爲徐臀部綢襇，行動之際，更作舒展收縮之態，經過地方，引起全場大笑，而笑聲未已，徐琴芳阜然聳起的兩個乳房，愈升愈高，幾及頸間，大笑益盛，原來她裝的是假乳，忽然損壞，遂至眞相畢露，同時她所穿的時裝，屁股間忽裂一孔，轉身之間，其洞適對來賓，她發覺了，大窘。朱秋痕銀片黑紗短坎肩，黑色長舞裙，葉秋心銀絲黑絨長闊坎肩，閃光淡紫紅長舞裙，第五仍爲徐琴芳，閃銀金光緊短小坎肩，玫瑰淡脂舞裙，黑絨披肩，出場時便自己忍不住笑起來，她走過的時候，有人特別對她臀部看那綢襇已經沒有了，乳房亦已由隆然變爲平坦，最後又是胡蝶，作新娘裝出場，鮮花輕綃，鮮艷莊麗之至，白兜紗長可一丈，曳以長白綢裙，一登場音樂隊便奏出「婚禮進行曲」，這時全場觀衆視線又不期然的集中在胡蝶的未婚夫潘郎身上。

法國電影之對外政策

法蘭西對於外片有五年對抗計劃：

自一九二九年十月至一九三〇年九年——法片一對外片四。
自一九三〇年十月至一九三一年九月——法片一對外片三。
自一九三一年十月至一九三二年九月——法片一對外片二。
自一九三二年十月至一九三三年九月——法片一對外國一。
自一九三三年十月至一九三四年九月——法片二對外片一。

這種保護法由政府強制執行，因此美片在法大受打擊，但是法國的當局，更利害起來，凡是美國輸入的影片，必須填寫五聯式的調查表，並且得經過相當的期間審查始能入口。

王元龍攝閻錫山影片

王元龍在西北方面。活動甚力，除攝蒙民游牧生活狀況外。並曾攝傳作義施賑狀況。在蒙更攝雲德兩王之起居。最近又擬至山西為閻錫山攝其生活影片云。

波蘭發明顏色電影

波蘭著名技術家依索司巴攝氏，最近發明拍攝自然顏色之電影術，已在格底尼亞拍攝樣片多種。（電波）

談瑛不願任反派角色

▲向聯華當局提出抗議

聯華將派談瑛攝一新片曰『秋扇明燈』該譚友六所導演。談飾反派角色，與之配者男為顧夢鶴，女為黎莉莉。談瑛不滿，商於某君，考慮之結果，遂對聯華當局提出抗議，第一對『秋扇明燈』四字，認為不通。第二認譚友六之導演資格不足，技能低下，第三不願飾反派角色。聯華方面談判人為吳邦藩君云。（冷）

中央攝影場組織概況

（京客）

經費不甚充足

中央攝影場是今年春季開始建築的，地點在南京江東門外，面積約二十畝，隸屬於中宣會電影股，下分攝製，劇務，事務三組，場長由新任中宣會電影股股長張冲兼任，攝製組組長顏鶴鳴徐心波。下有攝影師四人。劇務組組長是黃天佑，夏維賢，孫偉光，至於事務組，則由中宣會電影股一手經辦了。此外尚有辦事人員，以及招考而收的練習演員四十餘人，練習人八九人。職員待遇很為菲薄，高級的都是電影股職員，不另支薪，低級的都只能維持生活，至於電影從業員則都在刻苦硬幹，所以全部也並沒有一個固定確切的經費。練習演員和練習生招考錄取後，現正在加緊訓練，每天都要上幾點鐘功課，練習演員的是：（一）電影常識，（二）放映影片，（三）化裝研究，（四）電影理論，（五）技能測驗（六）假定排演，練習生係專為洗片冲片晾片之助手，所授的功課是：攝影場工作人員應有之認識，製片常識，攝影研究，印片及晾片，攝影與探光，放映術，影片剪接法等。這些功課，都是由他們高級職員擔任講授的。

設備尚稱完全

因了經費的困難，許多貴重和高價的材料購買不起，但用着最新的方法去應用，所以也不見得比上海各人公司會差得太遠，也許還有較優的。業經完成的建築物內，已有洗片室兩間，印片室一間，晾片室一間，冲片室一間，場長辦公室及各組辦公室各一間，（將來要改為圖書室的）寄宿舍三間，此外還有警衛傳達等室。至於攝製方面的器具，則有法國式無聲製片機一架顏鶴鳴通有聲製片機一架，晾片箱，化裝檯，貯片櫃等均應有盡有。

專攝宣傳影片

該場成立後，也陸續地攝製了好許多宣傳影片，大都是注意於社會教育方面的，聽說總數有兩百多種，計分新聞片五十餘種，教育片十種，國難宣傳片十餘種，勦匪片五六種和其他，不過放映的對象，多在軍隊裏或鄉村間，因此城市是少見的，至於攝製的片子也並不短，長的到萬多尺，少的也有五六千尺。

將來的計劃，第一是要趕快籌款把所有的空地通通建築完竣，並擬建築一個偉大的玻璃棚攝影場，其次是預定每年製出戲劇影片四部，教育片兩部，每月製出新聞片兩部，暫時固然沒有什麼優異的成績，但是它的希望却在將來。

賽金花讚美葉娟娟

藝華外景隊由張垣回到北平時，岳楓，葉娟娟二人曾訪賽金花，談過了許多話後，賽金花操着很流利的蘇州軟話對着葉娟娟說：「妮格小娘姆縹緻得來，兩隻眼睛生得交關邪氣格好看。」葉娟娟當時悶聲不響，低着頭似乎有點含羞。（秀色）

好萊塢

曼麗璧克馥將作導演

影星曼麗璧克馥近對往訪者云：「現在有兩種新活動，一擬在綫電中播音，一擬親自導演一片，並預備親自監製」云，

范朋克當衆被吻

美國大明星范朋克新近返美時，歡迎者頗不少，范氏在人頭擁擠大庭廣衆之間被其僕(同性)抱住狂吻，此漢素以吃酒著名，范朋克到了這時候也禁不住的雙頰飛紅起來了。

薛爾維雪耐失戀

因「蝴蝶夫人」而躍登第一流影星之林的薛爾維雪耐，三個月前與休伯(B. P. Schulberg)大談戀愛，交際場中時見他倆作對成雙，影形相隨，但是近來關於二人之韻聞消息又告沉寂，且聞休伯戀愛移愛於派蒙歌舞班美女裘德露身上(Gertrude Michael)。薛爾維撫今追昔，恐怕不免重興「蝴蝶夫人」之感吧？

蔡德頓離婚理由

露絲蔡德頓第四次離婚已經在上月間照准了，控請離婚的理由是因爲她丈夫喬奇勃倫脾氣暴燥，容易發怒，近來因爲有一天卻透頓請了幾個朋友到她家玩，喬奇沒有和他們講話。這在蔡德頓認爲是失面的事情，於是她便提出離婚了。

綁票盜刼危機四伏

暗殺恐怖下之好萊塢

明星們談虎色變惴惴自恐

近幾年內，好萊塢已經不是太平城了，綁票刼掠之風盛行，明星深居簡出，不敢夜行，卓別麟僱了幾個保鏢，梅蕙絲脫嚇得只敢坐裝甲汽車，其他電影明星也無不談虎色變，惴惴自恐，瑙瑪希拉的謝絕交際，柴蘇薛茨的與人合居，都是恐防危險。然而在以前還是盜匪無賴，要錢不要命，可是自從明星們嚴密戒備之後，他們無機可乘，却變爲心懷毒寃，要命不要錢了，於是好萊塢的男女明星更多了一層危險，陷落在更深的恐怖中了。

幾期前的本刊，曾登過一段陶格拉斯覆車受傷的消息，當時我們還以爲事出偶然，不足爲奇，那知道也是出於匪徒的預謀。

陶格拉斯蒙高茂萊(Douglas Mongomery)是環球公司的演員，他平時，每晚都是在派撒達戲院內表演舞台劇，散戲後駕駛着他安放在戲院附近黑暗角落裏的汽車，向他母親住在阿爾泰頓納開去，每日習以爲常，倒也成爲一種習慣。有一夜，他接到公司裏的電話召他去拍戲，便立刻向好萊塢進發，誰知在平坦康莊的公路上，他的車子忽然翻車，擂倒在地上，同時驚動了附近的人們來援助他，所幸他很幸運地沒受傷尚輕。事後勘查肇事的汽車，才知汽車輪盤，不知在何時已被人將螺旋釘子除去，祇剩下四個光脫脫的車胎，試想這樣車子怎能行駛長途距離呢？所幸這晚是公司喚他去拍戲，所行的是光滑柏油路，否則向他母親那裏開去，所經的都是山坡斜嶺，汽車勢必顚覆，他也不致於安然無恙的現在生活着，工作着。至今他回想起當時的險景猶咋舌不止呢

此事發生後，警察當局即偵騎四出，張佈警網，搜捕匪徒，但是至今毫無線索，而恐怖份子的活動迄未稍止，接着蒙高茂萊覆車案發生的，便是傑克拉路所遭逢的危險！有一天，傑克拉路Jack La Rue安睡在他家裏最底層的床上，半夜裏，忽地他臥室裏的玻璃統被擊破，同時好幾根的木棍，都摔在靠近他頭邊的枕上，他立刻躍起，奔向桌邊，取出手鎗，待燈光尚未撳亮的時候，那行兇的暴徒已向黑暗處逃走，那時他家裏的人，都聞訊奔來，警察也趕到，偵查結果，看見那粗麤的木棍，都橫倒在枕被上，險險的擊中他的頭顱，再近枕幾分，必定頭破腦碎，一命嗚呼

經過影城全體警探人員的活動，仍無線索，因爲這兇手的行蹤，非常愼密，動作老練，手戴皮手套，毫無縐紋痕跡可覓，不過這件恐怖殺人未遂案件，必不是瘋人所爲，顯係一種有計劃的暗殺，並且兩案是同一犯人所擔任下手工作的，總之，現下的好萊塢無時不在鬧綁票，暗殺盜刼等事件，整個的好萊塢城，已經被籠罩在恐怖的氣氛中了(平凡)

新添兩位小明星

好萊塢新近添了兩位小寶寶，一個是佐爹利克和佛關西絲蒂的愛情結晶，一個是哈里佐白朗和莎麗愛黛的得意傑作，都是男孩子，都是白白胖胖，惹人可愛，兩人都是將門之子，將來大概不難成爲小明星吧。

平考斯貝訂祕密合同

令人又驚又愛的歌唱明星平克勞斯貝新近和派拉蒙公司訂了四年合同，內容祕密，無人能知，所謂祕密便是薪金若干，拍拉蒙當局答應不加泄漏而已。

華雷斯皮萊女上銀幕

華雷斯皮萊最近向米高梅當局發表宣言說：「現在的合同滿期了，我一定要我女兒卡珞兒安(Carol Ann)亦進公司，和我一同拍戲，否則我甯可不簽新合同了！」他的態度很認眞，假使米高梅不答應，他便要和米高梅脫離關係了。

裴斯開登將破產

盛傳冷面笑匠裴斯開登(Buster Keaten)近來經濟動搖，有破產可能，但是他本人竭力否認其將成爲事實。

各公司競攝新聞片

最近美國各影片公司除注意電影戲劇生產外，大注意於新聞片之攝製，明爭暗鬥，至爲劇烈，原因則爲人民對於僅載文字之報紙，不能滿足其求知之慾望，故不得不競爭新聞影片以滿足之云。

一筆清帳

去年度美國電影之優秀作 （會計）

最佳片 「亂世春秋」(Cava'cade)

最佳導演 佛蘭克勞埃特(Frank Lloyd「亂世春秋」之導演者)

最佳男角 「英宮豔史」"The Private Life of Henry, the VIIIth" 主角却爾斯勞頓(Charles Laughton)

最佳女角 「驚才絕豔」(The Morning Glory) 中之凱絲玲赫木(Katherine Hepburn)

最佳原著故事 Robert Lord的「陌路幽情」(One Way Passage)

最佳編劇 Sarah Y. Mason 與 Victor Heerman合編之「小婦人」(Little Women)

最佳攝影者 拍攝「戰地情天」(A Farewell to Arms) 之 Charles Lang.

最佳佈景者 設計「亂世春秋」佈景之(William Darling)

最佳短片 Walt Disney出品「三只小豬」，雷電華之"This is Harris"及教育片"Krakatoa."

十二月份 好萊塢明星生日表

Warren William 華倫威廉	二日
Buck Jones白克瓊斯	四日
Grace Moore 葛雷絲摩亞	五日
Elissa Landi 伊麗莎蘭地	六日
Fairbanks Jr. 小范朋克	九日
Victor Macglaulan麥克勞倫	十一日
Sally Eillers 莎萊愛鸞	十一日
Karlen Morley 柯玲摩蘭	十二日
Norman Foster 諾曼福絲多	十三日
Ruth Chatterton 露絲蔡德頓	念四日
Helen Twelvetrees 海倫黛蕙姬	念五日
Marlene Deetriech 瑪琳黛德麗	念七日
Lew Aryes劉亞烈士	念八日

英國之最新式攝影場

英國年來對於電影事業。異常努力。好萊塢從業員被羅致赴英者爲數不鮮。故英國最近出品。標準已較昔日高出多多。但並不自滿。最近『英宮豔史』導演家亞力山大珂達氏（氏昔在好萊塢工作）及倫敦影片公司（『英宮豔史』即該公司之出品）又邀請好萊塢美術家賈克奧凱（非影星）來英在埃爾斯脫里（位於英國中部赫特福州之南。距倫敦約十餘英里）地方。計劃建造世界最新式之攝影場一座。該影場占地共九十七英畝（每畝約合我國六畝）植有樹林農場小湖等等。其攝製外景最爲適宜。至辦事處將建於影場之前。其後即爲三個偉大的有聲片攝影場。距攝影場不遠。而木匠間泥水匠即位其中。俾輔助佈景工作。更爲敏捷。又爲預防一旦演員過多。該攝影場另設一直通服裝部與化裝部之大門。專供演員衆多時開放。以免擁擠。而多耗光陰。此外免臨時演員發生疲怠計。並設健身房。以資彼等身心上之調劑。在每座攝影場中。各設小映演室。日間攝竣影片。晚間即可映演。尚有小戲院一座。院內座位百餘。休息室與酒吧。間各一。則專爲影片全部拍就時試映之用云。（飛飛）

最後消息

王漢倫控夫又被駁回

王漢倫與王季歡。以夫婦名義。彼此涉訟。初審複審。皆屬王漢倫敗訴。現王漢倫再提呈法院。控王季歡侵佔。亦於日前遭法院駁回。其理由謂夫婦關係未絕。夫有管理之權。阻止搬運奩物。不能指爲侵佔。王漢倫聞判氣不可言。

創製乒乓用具 有十年經驗

四五夾乒乓板

特別廉售 每塊小洋二角

華商三和乒乓社總發售 上海南京路五十六號

小小電影美術照片

▲二十張僅售六分

每套二十張。現新出電影明星九套。人體攝影二套。風景等二套。（寄費在內）

華商三和公司總代售 上海南京路五十六號

胡蝶之結婚喜帖?

近有某報館記者接得胡蝶與潘有聲結婚之喜帖，原文云：我倆由友誼而發生戀愛，願結爲終身伴侶，謹詹於民國二十三年十二月十日假座湖社舉行結婚典禮，敬請駕臨觀光

胡蝶 潘有聲 同訂

記者接後頗以爲奇，細審請帖係鉛字薄紙，印刷惡劣，頓起疑竇，以電話向各處探詢，乃知並無此事，請柬之分發，顯爲好事者之惡作劇焉。（收遺）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章，文責自負，刊出無酬。（編者）

影評人成績何在?

我覺得，電影界之最最討厭者，不是小氣的資本家，不是肉感的女明星，不是驕傲的大導演，而是能治百病的影評人。佈景富麗一些，說是浪費，經濟一些，說是簡陋，劇情正經一些，說是枯燥，滑稽一些，說是趣味低級，把編劇導演們纏得糊裏糊塗，只覺得橫也不是，豎也不是，不知如何是好。姚蘇鳳是每日電影影評人的主將，他自己的「殘春」和「路柳牆花」成績也未見高明。然而這也許是導演者的過失，現在他導演的「青春線」業經完全，另一影評人唐納助導的「逃亡」也在進行，我們且希望這兩部影片給我們看一點成績，否則我們對於影評人的信仰，眞要動搖了啊！

拉都路張六明

老牌商標 切勿認錯

請用流行十年之三和牌……國貨

標準乒乓球

大小：輕重：完全標準

彈力：質地：

壹號每羅十元每打一元半打五角一個一角

貳號每打九角每羅九元每只八分

乒乓團體蓋章來購照價九折

請到全國首創之乒乓商店

上海南京路五十六號 華商 三和公司 批購

請用電影明星照片

打倒高價不受歡迎之賀年片

速購經濟美麗可愛的明星照片

若在後面加以賀語即可作爲「賀年片」寄給親友最受歡迎

原底照片 一律五寸

▲共有數千種 ▲任憑選擇

每張五分（每打五角寄費加一）

三和公司總經理 上海南京路五十六號

解決賀年卡片問題

電影文選

女明星登龍術

有一女星，今尚未破壁成龍，舊已曾呑舟入海，姿嫌庸俗，技不高明，姓名更弗見於經傳，銀燈初試，暗室密窺，老板爲之搖頭，導演因而束手，膠片萬尺，將付之祖龍一火矣，衆固投龜姿詬，女尤掩袂工啼，聚訟經句，忽得一計，乃繩其一夕之歡，詡爲千古之恨，天台仙女，偏遡劉晨，霍氏雛娃，恰逢李益，卽延春繭生控諸法院，市儈既思假以叫座，女星亦欲因而成名，其共同目標，則汲汲於利耳，報紙宣傳，公庭對簿，不厭精細，洞抉隱微，刮垢磨光，管窺蠡測，身無長物，紘有餘音，信手拈來，皆成妙諦，迴腸九轉，入木三分，矧復侈陳中冓之私，故作解頤之語，繪聲繪影，如火如荼，雖聞者動容，而言之不怍，全滬震驚，視爲笑枋，已而訟不得直，刑乃及身，影片公映，觀者寥寥，女與商人，同感失望，然微名漸已著於悠悠之口，終不失爲女星，以視最近讀張爲幻之驢鄧小閒女士，尙能假戲眞做也。（社會）

時裝展覽與黎莉

「時裝展覽」本來有黎莉莉的，後來因拍戲被逃掉了。

其實，黎莉莉恐怕這一生裏沒有穿過所謂時裝，她的衣服，大都是弄堂口裁縫店裏做的，或是向什麼店裏買現成的；如果眞要她像胡蝶一樣，穿起一件白綢的長禮服，後面還拖着很長的尾巴似的綢子，那一定會比宛她的肉還要痛苦，同時，軋熱鬧，愛漂亮的「時裝展覽觀衆」也一定要看了作噓聲的。

黎莉莉是不能有這筆外快生意的。（開末拉）

徐琴山轉變作風

據說在百樂門的時裝表演會中，徐琴芳在表演時，忽然屁股上裂了一條縫，胸脯上的奶奶自動地跑到肩上去，登時「悲劇角色」的徐琴芳變成滑稽明星，在場的紳士們捧腹大笑。

有謂，假使廣告上預先登了「屁股裂縫」等字句，則當日到場的慈善家當可增加不少。（銀座）

收音回聲

此欄專供讀者之用 凡有詢問而受大衆注意者 則在此處發表並附答話

這消息來得奇突

葉秋心亦將赴日本？

編者先生：已來各報競載葉秋心因爲灰心於銀幕，將要脫離電影圈，跟步着王瑩的後塵，也要到日本去，這消息確嗎？（嵩山路王耐雪）

耐雪小姐：葉秋心在半個月前確欲脫離銀幕，且聞將與雲南某軍長之子結婚，但最近因調解人之面子關係，已允退出明星，暫回天一，期以半年。赴日消息不確，卽有可能，亦須於半年之後，方克實現。（編者）

攝影畫報

最近內容大加整頓。異常精美。中添關八頁附刊。每期編一特輯。討論關於青年有關係諸重要問題。現出版至拾卷卅六期。卅七卅八期附刊要目列下。

拾卷卅六期

娼妓特輯

娼妓問題檢討
娼妓的原因
妓制是有益的社會組織
犧牲淫邪與保持貞操
汕頭，昆明，錢塘之妓
信不信由你

拾卷卅七期

文藝特輯

女子對男子目光之轉移
女人與文學
文壇近聞
賽金花與曾樸
謝冰瑩蘇雪林冰心小史
文壇逸話

每星期六出版零售每冊一角預定五個月特價二元全年特價四元寄費在內（國外每月另附寄費二角）欲知詳情請先函索。附郵一角卽贈本刊樣本兩冊。

上海南京路五十四號 二和出版社發行



評「檸檬與小孩」……（C上）
The Lemon Drop Kid

又是一部以兒童爲主體的影片故事敍述：威利是靠着賽馬場指示人家買馬號而得點報酬的人，遇着素患脚病的大富商吉利勃，他就用檸檬糖去作醫治脚病的聖藥，和他「扳談」起來。吉利勃答許以脚病如果給他治愈了，願以五千元爲酬報。威利乘機說二號馬以跑第一，富商就拿出百元來交給威利去買，不幸被小竊偸去了錢。結果馬眞的跑了第一，而威利沒法賠付款子，只得逃走了。

導演人尼耐，對於每一個單獨的場面，都有極活潑的把握，而於畫面織接上，也有不少簡潔可愛的地方，如威利的走出，愛麗絲隔玻璃，悵然若失的淒悼的情緒，接着便是愛麗絲悲哽流淚的愁思，均極可取。

男主角李屈山在這兒自始至終都嫌過火，比較地說。後半部淒涼的身世。較前半部胡調演來更動人。演愛利司的那個女角，那種小家碧玉的身份是頗恰當的。片中神童李勞埃的場面雖不多，但他一笑一哭，給予人們的影響却是很深的。

評「相思曲」……（C上）
"Love Time"

「相思曲」係維也納大音樂家許白特世界聞名的「戀歌」"Serendee"來作經緯，滲以他的情史來編成的題材。故事既然很好，劇情自易動人。

從演技方面說，柏德生的 Valerie，在先，彷彿很生疏而矜持，可是到後來，却越做越好，在皇宮聽奏曲時的神態，美麗極了。聶耳氏的許白特也不錯，並且中音 Barritone 很好，全劇最動人的地方，自然要算奏曲的一節，一段「前奏」後，在「戀歌」中夾寫甜蜜的回憶，是很能使人領略這名曲的「旨味」。

評「佳兒佳婦」……（B下）
100% Pure

本名原名「百分之百的貞操」，對於不久前好萊塢所盛行的清潔運動是一個相當的諷刺，在片中琴哈羅是一個逃出家庭的少女。出走的原因是「鄙其生母後父所爲」，於是她和她的女朋友一塊兒跑到紐約百老匯路做了歌女。決心要找一個百萬富翁來結婚：於是在每一次有機會和富人接近時，她便用盡心計去勾引。她欲蠱惑的一個名人自殺了；另一個大富豪却不愛她。不過他的兒子倒熱愛了她。對於一個並非門當戶對的女子，那大富豪爲了自家的社會地位那裏會允許她和自家的兒子結婚呢？於是他竟不惜把她誣害到牢獄裏去。結局卻又把她救了出來，而跟大富豪之子大團圓了。導演傑克康維(JackConway)使用着富麗堂皇的佈景，華貴的服裝，固不待言，再加上琪恩哈羅一貫活潑而誘惑的作風，在這裏正做到了內容所需要的奢侈和淫糜。

這裏有着流暢而急速的調子，這裏有着簡潔經濟的剪接手法，這裏有着輕鬆流利的空氣，一切都教急需娛樂的人們覺感快樂與滿足。琴哈羅的演技已至爐火純青之境，里昂擺里瑪亞則似不見出色。

評「巧點鴛鴦譜」……（C上）
Judge Priest

本片是由小說改編而成的，劇旨是主張法律應重於感化精神，和懲罰應依被罰者過去的行爲爲準則，所以全劇着眼的中心，是法庭的爭辯，和法官柏力斯德的思想和行動。片中的法官是抱着剖斗折衡而民不爭的止訟原理去審案，又替人們做月下老人的工作，使有情的都成眷屬，表面雖是詼諧玩世，實際上他是一個含着眼淚而笑的人。穿插的詼諧，很合幽默條件，和尋常的滑稽戲迥然不同，吃冰淇林同拉糖等很新奇。惠爾勞吉

士的說白表情都好，配角也都是老手，所以相得益彰。

評「基度山恩仇記」The Count of Monte Christo ………（C上）

題材取自大仲馬原著，導演又是影界前輩羅倫維李，成績自然不會使我們失望。導演者對於開麥拉使用，除藉各種角度助長氣氛外和指揮，值得一提的是美茜黛不得已與孟台谷結婚時，把孟看作鄧脫的幻影的鏡頭。又敍述鄧脫進行復仇，從一個場面化至另一個時，故意使前一景中的鄧脫的背影最遲消失，而給觀衆影響的地感到鄧脫的深刻的復仇意念。「基度山恩仇記」最能使人滿意的，是主角的人選的得當。飾鄧脫的勞勃脫。杜奈，與飾美茜黛的伊麗莎蘭第，表情與面型都充分的刻劃了劇中人物的性格與遭遇。特別是在鄧脫出獄後跟美茜黛重見，卻又不肯直認為鄧脫本人的場面，以及此後他倆合演的戲，都十分深沉體貼。這裏，當然也得歸功於導演者的戲劇感情的把握。特別應該提一提的是本片男主角是一顆新星。

評「璇宮豔史」（D上）（天一出品）

這是一部粵語歌唱聲片，取材完全脫胎從前『派拉蒙』之『璇宮艷史』，全片大部份注重歌唱，把原有的劇情删去許多，如女皇入浴，女皇閱兵，和女皇下嫁伯爵之大婚，及款待鄰國使臣之觀劇，這幾幕都完全删去。因此，劇情有斷續不完的弊病。導演的手法平平，而且暗場太多，令人摸不着頭腦，佈景簡陋，為最大的缺憾，與西片璇宮豔史較，其富麗堂煌，顯有雲泥之判。

主演者為薛覺先，唐雪卿夫婦，薛唐二人之表演姿態，尚未離舞台色彩，與希佛萊，和珍妮麥唐納較。其表演的風流，瀟洒活潑可愛，相形之下，優劣自分了。

其餘攝影光線的明淡不勻，更顯出這片的失敗，差幸收音尚佳，然而曲白太多，形成劇情的疏懈，在粵人聽粵曲之了，尚嫌曲白太多，枯索沒味。其他不懂粵語之別省人，觀這片所得的印象，更不消說了。（耀墀自港寄）

介紹佳片

優等片

▲佳兒佳婦(100% Pure) ▲女人
▲玉闕英雌(Scarlet Empress)
▲漁光曲 女兒經 香雪海
相思曲(Love Time)

上等片

阿麗絲漫游奇境記
▲基度山恩仇記 (The Count of Mount Cristo)
婦道
▲普天同慶 (Whoppe)
▲巧點鴛鴦譜 (Judge Priest)

新年禮品
？？？？？？？？
請購
四大週刊
◀一律八折▶
最受歡迎！！！！！！！！

給男友……攝影畫報 六月特價二元 每年特價四元
給女友……玲瓏雜誌 六月特價二元 每年特價四元
給朋友……電聲週刊 六月特價一元 每年特價二元
給親長……播音週報 六月特價五角 每年特價一元

◀寄費均在內▶

每期寄報時在簽條上聲明贈者之姓名
請照本刊原價開明親友之住址。則寄本刊「新年特大號」並附寄一賀年片聲明寄者之姓名可代賀年卡更受歡迎
上海南京路五十四號
三和出版社啓

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

談談播音機的內容及電波放射的緣故

電源之用途

電源爲播音機所不能少之能力。播音機乃賴此電力。將其改變運用。不論言語放大。調幅。震蕩。悉用眞空管。而眞空管乃須甲乙丙電之供給。甲乙丙電之產生點。卽稱電源。我人普通均知眞空管爲三極。（四極五極等因繁複不論）其一爲絲極。其一爲隔極。其一爲屏極。甲電乃供給絲極所用。乙電乃供給屏極所用。丙電乃供給隔極之用。與收音機所用者同。惟大小不同耳。

言語放大之用途

言語放大。是將播送的音語音樂等。在話筒內傳入者。放大至數百倍或千倍。因言語放大強大。始能激勵調幅眞空管之隔極

調幅之用途

調幅的兩個字。很不容易講。假設要詳細講。就是幾十頁亦寫不完。簡單的比喻。就是言語放大的音波。轉載在震蕩上面的一個中間介紹機關。

震蕩之用途

電波的產生。卽由於震蕩。震蕩線路是從眞空管及感應線圈。容電器。互相交連而成。再將此震蕩電流。送到天線上面。將電力四射出去。這電力射到空間之後。就變成波浪的形狀。就是無線電波了。

播音與收音之緣故

播音機所發之電波。爲高週率者。高週率電波。旣由播音機之天線上發出。其簡單比喻。如以一小石投入水中。其所發生之波浪相似。收音機之天線。在此電波所發之範圍內。卽起一感應作用。由天線而傳入收音機內。收音機之簡單方式。爲高放。及檢波。低放等。高放乃將外來之高週率電波。加以放大。惟高週率電波。爲人耳所不能聽得者。必須再檢波。檢波之功用。乃將高週率之交流電波。將其下半截之電波刪去。乃成一斷續之直流電路。如經過聽筒。因聽筒之鋼膜之隨性作用。卽可發出與播音機所發之音樂言語相同。惟音量極微。再用一級或二級低放。則其音量可擴大至數十倍。在揚聲器內亦可放音矣。（完）

專門修理無線電

▲不論如何損壞均可使其

▲完好如新請打電話通知

中央公司無線電修理部電話九二一零七八號

卽可獲得最滿意之服務　地址勞合路八十一號太和大樓四樓四〇一號

播音消息

陳瑞麟被人警告

有三俠開篇集者。中載一開篇。係述及海上各種娛樂歌曲。其間有一句云凡蘇灘申曲。悉爲變相之『豔曲淫詞』。惟以無人彈唱。各灘簧家未及知也。旬日之前。說三笑之彈詞家陳瑞麟。忽預定在某電台唱此開篇。報間發表預告。復將篇詞登載其上。各蘇灘家本灘家見之。認爲迹近侮辱。莫不大憤。召集各人。共謀對付。先以電話致陳瑞麟。阻其播唱。復置糞穢擬俟陳於道中而拋擲之。議已決定。事聞於另一申曲家朱海泉。居間調停。將三俠集中載此開篇之一頁撕去。作爲了結。一場糾紛。亦告段落。

無線電捕盜

工部局最近設最新式之無線電桿兩座。此無線電台。播音宏大。可免去他電台聲浪擾入。隨時可與無線電警備車。直接通電。並指導東西南北四區之警備車。協助聯絡捕盜。以增加警備上

無線電發達史（五）

十一月。首次美國鐵路。利用無線電於列車間。馬加利島電站。專作澳洲探險家毛森博士。與外界通信之用。

一九一四年　試驗無線電話於大海中。排列船隻。距離一英里之八分之五。以尋常收受器。亦可收聽。復於相隔十八英里半之兩戰艦中。試之亦驗。復以限量之電力。兩艦距離四十英里。試之仍能通話。

八月。歐戰大作。無線電機械之工程及進化。各國均嚴守祕密。

八月。使用大電力之電台。如卡那貢。威爾斯。威爾馬。檀香山。三藩市等處。皆次第落成。檀香山。三藩市二站。於九月開始公共通信之用。其他塔爾登憂而惟斯。及賽維亞臘恩等處電台。亦皆於此時。相繼成立。

十月。美國阿姆斯脫郎氏。取得其所發明之回授線路之專利權。

一九一六年　二月。美國大雪。電線吹斷。無線電報應用於鐵路上至夥。

以無線電測算巴黎華盛頓兩地之經度差數。自一九一三年至本年止。所得結果之準確程度。約在百分之一秒左右。

美日二國。為慶祝越太平洋無線電報通信之成功。於十一月五日。兩國元首。交換電信致賀。

一九一七年　六月。為英國創辦無線電報卅一週紀念(未完)

之效果。據工部局人員云。明年起。中央捕房。第十層樓將闢無線電辦公處。組織極為完密。至於新發明之防劫汽車。係裝置機器箱中。若盜躍入車中。車夫於盜不留意時。掀一下設備之鈕。則該防盜器即發出播音。直達中央巡捕房之無線電台。並通知駛往方向。則巡捕房可指揮警備隊依此方向追蹤緝捕。該防劫器。並於盜乘車而去時自動播音至四十五分鐘之久大致此種防劫器。



收音機旁不可不備

電聲播音週報

無線電聽衆所必需

每星期四出版 ▲每期三分

本報出版已三年。原名「無線電週刊」。內容專重播音各種表格。及播音消息。故改今名。內容格局完全翻新。播音時間用仿宋體排印。編制醒目。查閱甚易。張開可以貼在牆上。摺下可以裝釘成冊。大小與電聲週刊相同。置於收音機旁。翻閱極為便利。舉凡播音一切之一切。完全羅列不遺。用米色道林紙精印。美麗可愛。

內容摘要

電台最新消息播音趣聞批評常識及照片等

▲中西電台：……

聯合節目表：……

電力呼號表：週率表：……

彈詞：歌唱：電話住址表：……

申曲：唱片：話：……

劇：蘇灘：特別節目……

新節目表等

全年連寄費

◀特價一元▶

三和出版社發行

上海南京路五十四號

娛樂新聲

男扮女裝
大學生舞慾難熬

東京警視廳方面。嚴禁大學生入咖啡店跳舞場後。各咖啡館舞場。生意冷落。大有門可羅雀之概。於是不得不改換門面。把咖啡店舞場都改爲大衆食堂。或是大學生食堂。至於招待人員。還是咖啡店裏的女招待。跳舞場裏的舞女。不過所得利子較薄。而大學生享樂的興趣方面。也沒有像進跳舞場般濃厚。

大學生們既感變相跳舞場的沒有興趣。所以依舊想入跳舞場。可是戴了大學生的四方角帽穿了大學生的黑色制服。跳舞場裏。不能出賣舞劵給他們。他們於是不得不改裝。化裝爲公司職員。穿起洋裝。掩飾眞相。

於是舞場主人。爲適應需要。另外在跳舞場的對面或附近。開設洋服出租處。專門供給大學生換衣服。倘使一次買舞劵滿三十張的話。可以免費租到洋服。大學生咸欣然往租。他們的洋服。各式各樣都有。就是在一處跳舞。看不出是在某處同一地方出租的。頗似各處公司的職員。因爲在上衣上。還掛着某某公司的假徽章。可是這種把戲。不久爲警視廳察覺了。這種營業。當然馬上被禁止。不過大學生跳舞的心。總是禁不住。警視廳檢查得愈嚴。大學生化裝的方法愈精。

據說在東京神田天仙跳舞場裏。和舞女跳舞。簡直有男扮女裝的大學生。警視廳方面。覺得禁絕大學生入跳舞場。單靠每天的偵查。是沒有多大效力的。所以現在正在邀集教育界要人。互相研究治本的辦法。結果如何。還在不可知之中呢！（哈哈）

舞女拖車之等級

（舞客）

有幾個老於舞場生活的人說。舞場上的拖車。要是拿等級來分別，就彷彿像社會上的階級，可以分上中下三等。

有一種是閉門造『車』。深居簡出。抱定『眼不見爲淨』的宗旨。足不進舞場一步。這樣拖車本身既少煩惱。又不礙龍頭的業務。並且對外也不至於去臉。這種拖車。可算頭等，

中等的呢。天天跟進舞場。揀舞場最僻靜的一角。藏頭露尾的看着。雖不問政。也可以稍事照料。就是舞客明知他是拖車。因爲他『識相』的緣故。比較的還氣得過些。

到那至下的呢。就等於惡劣萬分了。整夜的生在龍頭的背後。不問青紅皂白的亂跳。這種舉動。非特拖車本身毫不知恥。並且還破壞龍頭的營業。使客人見到這舞女『一車當前』。又何必拿錢買龜放生呢。所以這種拖車。要算是他已經置人格於不顧。

舞典

▲一元貨　是舞女給一種舞客之別號。凡此種舞客，雖常見出入舞場，但至多跳舞票一元。

▲舞票　男女交際之一種發票。

▲東洋龍頭　舞女情人之蹩脚者。

ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 4400
矮克發
迅速分色快片
自二千七百度改爲四千四百度
攝影家之福音
有意想不到之成績
矮克發洋行
上海四川路二一六號

僅三歲的比萊李

倍倍李









（上）秀蘭鄧波兒和倍倍李洛

↑都是好萊塢童星



胡蝶



胡笳



胡珊



胡萍



★伊麗沙蘭弟騎馬跳欄



★愛麗絲弟



★加里古柏與卡洛朗白



★克立夫勃洛克打網球姿態

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 48 Price 5 ct

五分

電聲

電影圖畫週刊

叁卷・四十九期



阮玲玉女士（滬江攝）

上海租界之電影檢查

胡萍特殊受知於藝華

范朋克夫婦改入英籍

琴哈羅又請離異

希佛萊情場遇敵

銀星近影



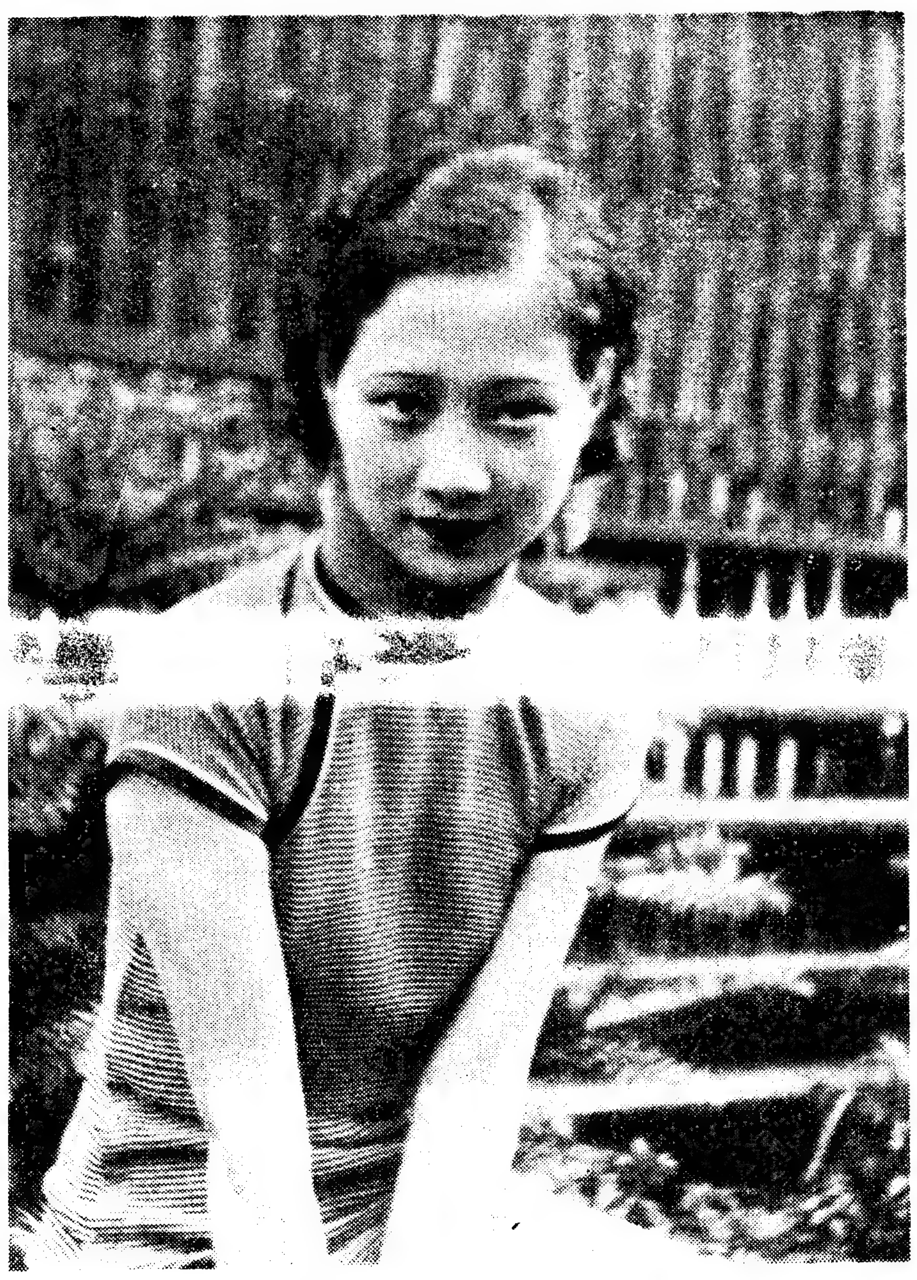
朱秋痕（王鈺槐攝）



袁美雲（嚴次平贈）



潘文霞（陳嘉震攝）



徐來（何佐明攝）



談瑛



全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八○二號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

電影週刊
MOVIETONE
54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷 第四九期

(民國廿三年十二月二十一日)

六四九號 (每册大洋五分)

上海南京路五十四號：電話一九一四一九

是觀影唯一情侶

不受威脅利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映劵　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽　范寄病
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版廿六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

影片公司競爭白熱化（九六四）
葉秋心于定勛熱戀結果（九六四）
塞北春光內幕（九六五）
香港影壇實力比較觀（九六六）
韓復渠攝製生活影片（九六七）
范朋克父子改入英國籍（九六八）
性感明星梅蕙絲的社交手段（九六九）
琴哈羅又請離異（九六九）
希佛萊情場遇勁敵（九七○）
胡萍特殊受知於藝華（九七一）
作家明星僅存陳波兒一人（九七一）
徐來甘做野人頭（九七二）
蔣君超何必神氣（九七二）
電影明星同姓結婚（九七三）
電影批評（九七四）
無線電（九七六）
黎錦暉將重組歌舞班（九七八）
舞業同人會議決三要案（九七八）

我們的話

虛設影片公司行騙

影片公司設局行騙，在上海業經數見不鮮，受愚者亦不可勝計，這事情，一方面摧殘有志於影業者的前途，一方面也就是破壞電影界之信譽，留給人家一個惡劣的影響，以爲電影界全都是這樣的欺詐取財，不重人格，電影界當然不願有此敗類，非但不肯把他們視作同業，而且把他們當做敵人，有志肅清。但是電影界本身又沒有什麼力量或是方法對於他們加以適當裁制，我們以爲中央電影當局對於此事應予嚴重視注，一見報上刊出廣告，就該派員前往調查內幕，遇有不倫不類，即行取締，若恐遠在南京，鞭長莫及，則可聯合上海市社會教育兩局，就近處置，此等敗類一日不加肅清，則影壇一日不能乾淨也。

茶話會同業會何在？

今年夏季，曾有電影界中史東山姚蘇鳳程步高等諸人發起電影茶話會，一時轟轟烈烈，各地響應，七日一會，半月一敍，咖啡蛋糕，甚爲熱鬧，但是一共開會三次，人數逐次減少，終至無聲無閴，不再舉行，這是虎頭蛇尾，無庸說得。幾個月前中央電影要人也曾在某次席上起組織電影同業會，相繼簽名者大小十公司，但是也只簽了一個名算數，不再聽見下文，後來黃英去世，此事愈弄愈冷，幾被忘却，好在張冲先生已經走馬上任，我們只能待他繼續努力了。

影片公司競爭白熱化

（亞民）



國片界之鬱鬱無聲氣是不可掩飾的事實，上海，天津，廣州，等大都市的外片的猖獗使它們受到損失，內地則許多地方因爲兵，匪，天災，人禍鬧得非常恐慌，人們連溫飽也頗難維持，當然就談不到娛樂了，至於以前認爲國產片最好的出路的新嘉坡，瓜哇，暹邏，緬甸一帶，也都以華僑商業日落，經濟崩潰而日益減少了購買力。現在，各影片公司認爲生命線的惟有比較安靜的幾省而已。

營業狀況聲片佔優勢

各公司的營業狀況都認爲是絕對的祕密而不願發表，但我們從平時的考察，也不難約略知道一點大概。

先以明星來說，本年度，自『姊妹花』造成了一個新紀錄之後，使明星顯出了一股活氣，但『三姊妹』『女兒的仇敵』等就遠不及『姊妹花』了。而『女兒經』『麥夫人』則在營業上有了相當的收獲。因在大家都不景氣中的製作者，本年度還是老大的明星活氣一些。

聯華，除了配聲的「漁光曲」在營業上佔了最大優勢之外，其他的片子賣座都不見十分佳。

至於天一，出品雖多，平常並無驚人成績，但因爲多攝有聲影片少人競爭的關係，營業總算還可敷衍。

聲片確較受歡迎

這現象，是說明了觀衆對於聲片的感到興趣，而對默片的漸覺厭棄。「姊妹花」「女兒經」之賣座，雖大半是靠着劇本或演員，然而誰也不能抹殺錄音機的功勞。

有聲片將有盤腸大戰

各公司對於營業的方針是向來以觀衆的意趣爲轉移的，他們既然看出觀衆聲片遠較默片爲歡迎，他們爲了應付營業上的對手起見，自然也不得不競攝聲片，天一公司不消說得，他們已決計竭力把默片的生產量減少，明星公司的出品，向來是默多於聲，明年起也決計把有聲片的數量增加，如「空谷蘭」「夜來香」「船家女」「夜會」「鄉愁」等，其中有幾部本來是打算拍默片的現在決計全拍聲片起來，藝華爲了不甘落後起見，最短期間亦將開拍聲片「人之初」，聯華對於拍攝聲片的計畫，尙未準備完畢，但是「大路」「新女性」等亦已決定配音，而且攝製聲片事也在積極進行中，導演聲片之第一人亦已內定爲孫瑜，實現之期，亦屬不遠，總之各公司鑒於默片之受人冷淡，對於聲片攝製，已經不敢怠慢，而且大家都在磨拳擦掌，預備在聲片影壇上作一次盤腸大戰呢？

王默秋不滿意梅琳

「無愁君子」原定由王默秋主演的，其後梅琳加入聯華，當局乃改派梅琳主演，王默秋因之對梅大不滿意，又該片原名「無愁天使」，因吳永剛新編「小天使」一片，乃改今名。

葉秋心于定勛熱戀結果

于定勛與葉秋心打得火熱，被王慧娟走告于妻，于妻大怒，快郵告此事與其母知，于母特由蕪湖趕來，將于捉回原藉云。（初金）

教育局申令嚴禁攝製神怪片

上海市教育局近又申令嚴禁攝製神怪影片，以後將派員赴各公司切實調查，如有發現，卽予沒收銷燬。



塞北春光之內幕

（狄三）

前期本刊，曾載塞北春光拍外景造成風流案一稿，鄙人對於此事知之較詳，願將其內幕揭發，作進一步的暴露以告讀者。

這次某公司去拍外景，同行者全體十五人，乘的是通州輪，到北平的第一天，導演買了些絨線，請乙女士結一頂帽子。絨線是導演和乙女士一同去買的，兩人歸來，就聽見了一些近乎取笑的閒話。男主角不甘落後，也買了些絨線，叫甲女士替他也結一頂。廿六夜，啓程西行，寓交通旅館，正副導演和佈景師三人合居第二室，乙女士獨居第二室，第三間是三個攝影師，中間隔去一間，第五間是辦事處，第六間是甲女士和她母親。出發時乙女士的頸部，生有一癤，抵C埠後，有加劇傾向，爲了怕影響到全體的工作。遂由男主角請導演陪之往朝鮮醫院診治，結果因須檢查身體，仍舊未看。因爲這次陪去同看醫生的關係，兩人的感情似乎接近了一步，而旁人的議論也就加劇了一些。副導演是新人，對於乙女士本有追求之意，看見正導演與之接近，即行自動讓步。外景拍畢返滬，正副二導演即生意見，副導演且憤而辭職，這雖然不可以說與乙女士有聯帶關係，但終也不無影響。有一天，導演又和乙女士同去觀看當地舞台劇四本「狸貓換太子」，明日續演五本，二人偕領導去連看，回來又受到了一些開玩笑性質的奚落。當地有土妓曰三順班，許多人爲探賞北地風光起見，都懷着好奇心去逛，有一天，大家都到三順班裏去了，惟有導演沒去，和乙女士在旅館裏談天，大家歸來的時候，他們還沒有散，第二天早晨，便有人「出噱頭」，說了許多閒話，當被導演喝住，說不可無中生有，濫尋開心。

這時候，沙漠的外景還沒有拍到，導演便和攝影師吳君與乙女士同到沙嶺子去找尋外景。到了宣化，仍無沙漠，吳君不欲再前，導演想就近躭擱一宵，明日續尋，乙女士堅持不可，必欲歸去返旅館已深夜十一時，男主角說：『我們以爲你們要在那邊過夜。』第二天清早，又去宣化，依舊是三個人，不過吳君掉了老宋。既至宣化，去目的地尚遠，返旅館所在地的車子又脫班，乃決定暫宿一宵，由當地警局巡長代爲找到福泉棧，老宋導演住帳房，乙女士獨居一小間，次日尋得外景目的地，趕回旅館，又已夜深。揶揄的話當然無法避免，男主角玩笑似的說：『我們以爲你們失踪，所以想明天到上海去了。』關於此行經過，老宋受到了不止一個的詢問。

沙漠拍畢，男主角甲女士等數人先赴北平，甲女士之母大發牢騷，說導演不該把演員兩眼看待。所謂兩眼看待，指的就是乙女士，乙女士到北平後，聽見了很難堪，鬱鬱不樂，獨居一室，杜門不出者一日。許多人都在，獨不見乙女士，於是議論紛紛，謠言四起，盛傳一女士被導演藏匿，後來乙女士重新出現，謠言雖息，但是話柄卻依舊不斷。

總之，這次外景攝影隊中，導演確與乙女士特別接近，可是旅館裏面，衆目昭彰，行動至多不便，而兩赴宣化，都是有人同行，感情即好，但因種種關係，亦不至有何意外發生，不過到了上海，一經口傳，把事實經過加以誇張宣染，便有活龍活現之概；我對於此事知之甚詳所以願以第三者的地位，公正不偏的態度，將實在內幕，報告如上。

劇本作者二千人

各電影公司對於劇本之恐慌程度，不在技術人材之下，前中央電影當局曾徵求善良電影劇本八部，各具重酬，聞應徵之劇本作者已有二千餘人云。

女演員伴舞又多一個

前北里名花少像佳老七陳聯芳女士主演野獸片「空谷猿聲」後不聞已久，刻有人見其於新華舞場伴舞，容光已遜前多多云。



香港影壇實力比較觀

（高克）

香港的電影事業，表面上看來雖有蓬勃一時神氣十足之勢，但是究其內部，也多虛張聲勢，實力不充，今將最近各公司實際現狀臚述如下，以爲海上影迷告：

聯華港廠業經改組

聯華港廠，成立至今，已有四載。出品只得四五部，而每月中開支數在三千以上，故經濟方面，頗成問題。宣傳已久之聲片「斷腸人憶斷腸聲」，無聲部份如划龍船已開拍，有聲部份至今尚未動手，聯華廠已根本改組，實際負責人係前爲海外大觀公司導演「歌侶情潮」而獲佳譽之趙樹燊，公司名稱亦已由聯華香港廠改爲「海外聯華有聲影片公司」，趙近與該公司台柱演女李綺年打得火般熱烈，李綺年者即前廣州紅倌人×××也。

中華聲默化爲烏有

中華聲默片公司，是由電影老前輩黎北海所創辦，爲香港攝製聲片之鼻祖。已出片五部，但基金不固，而出品又過緩，故費用甚巨。不得不借外資支持，以致債台高築，時短欠職員薪金逾數月，是以有些職工，四處寫着「有工打。毋糧出」之標語。可見其經濟拮据之一斑。現因無法週轉，聲機器械，皆爲債主扣留，影響所及，拍僅一半之「尋金熱」竟不能繼續工作，職員已全數解散，此公司亦化爲烏有矣。

夏華公司影場出租

華夏聲片公司，前傳爲利希立所辦，實則全是其姪利榮根之資本，希立不過是名譽上之管理人而已。現因器械未到，及影場格式不符政府規定，未能動工。日前有米高梅公司之西人B. Bennett氏，自辦一影業公司，定名National Film Company，以每月三百金之値，向華夏商租攝影場，利氏以無礙工作，慨然允諾，由十二月一日起，立一年合約，此事雙方已簽訂矣，爲影業外資侵入之第一步。

香港天一快而不精

天一港廠，攝影場爲一工廠舊址，在九龍半島，內部工作，堪稱快捷。其處女作「哥哥我負你」雖已拍攝多時，因印製中大意，聲音畫面完全不符，現正在趕緊從新翻印。自邵醉翁南來後，其第二部「泣荊花」，由邵氏導演下，在短時間趕攝完成矣。昨日在「娛樂影院」試影，但筆者不暇，未經寓目，因未敢妄許，然內有一二景是煞費苦功者。聞邵氏尚需留港多日，再導演薛覺先之「毒玫瑰」（緣此片薛氏本訂交華夏攝拍，但華夏因在限期間未能動工，故改投天一。）始行回滬云。

全球片竣不敢公映

全球公司經理爲實業部顧問美國經濟學碩士朱昌東，成立逾半載，第一部出品「洞房之夜」亦已拍起約三月。但因種種關係，需待新職員上任。將不滿意處再行補拍，始敢與各界行相見禮。

盧根振業心餘力乏

振業即「大長城」之前身，是由影院巨子盧根所發起，攝影場則在其董事長所有之「名園」。奈因資本無切實把握，故有心力乏，祇得靜候時機。惟若照公司預算之計劃能實現，不特可冠其曹，且能雄視南華；然一切尚須待將來事實上之證明也。盧氏其勉之。

華藝無聲有志擴充

華藝是專拍默片者，是教育界（？）石氏（鐘山）之兄弟公司。出片雖有三部，但談不到是上乘品。然其中技術，有些是妙手偶得者。編劇，導演，主演，佈景等，皆由石友於一手經理。影場又無一定之地址，各部工作人員；又非長期聘請，故需費頗廉，算來大可圖利。現石氏欲招外股，自置影場，進行擴充，使成一完美之公司云。



上海租界之電影檢查

（報知）

上海之電影檢查，因有租界關係內容至為複雜，我國每片於公映前，例須經過若干次之檢查手續，上海為全國影業之中心，而上海電影，美國片仍佔絕大勢力，故檢查問題，亦應自美國片開端說起：

每片納稅約七百元

美片來華前，已經各國審查會之通過。抵華後，先經海關之手，約需一星期，有時尚須躭擱。計影院中一日所映之全部節目，（計短片二三卷，長片一種。）須納稅銀七百元左右，以前則需一千二百元。

南京檢查似無權又有權

日本片特殊例外

此後乃由各經理人試映之，有不合處，即從事加以修剪。再送往南京檢查。按京方之檢查員，對於上海公共租界及法租界之檢查，無權干預。故由技術上而論，其通過與否，似無必要。然實際上一切在租界中放映者，均已經京方之檢查，蓋租界中影院如放映未經京方許可之影片，則京方可訓令各報，不登該處廣告，以懲罰之。有時且有罰款，如不照付，則該片除租界外，別無放映之處。惟日本片向來不送京審查，只由兩租界檢查之。

檢查一片

需時一二星期納費百餘元

南京方面之審查機關，因設備甚簡，只有銀幕一方，故往往審查一片，需時約兩星期，收費之規定，為每五百米突長之影片，收費十元，加執照費二元，印花稅一元一角。譯本事對話費十四元，是以一完全節目之影片，共需納費一百十五元之巨。

租界影檢會組織

上海兩租界之檢查電影機關，成立於一九二七年，公共租界中由工部局警務處主持之，此外，並有公共租界影片檢查委員會，以顧問資格，從傍協助之，各委員中各國人士皆有，中國方面為朱博泉氏及陳立廷二人。各委員皆可自由出入各戲院，以便隨時觀覽，惟皆為義務職，不受薪酬。法租界之檢查組織，大略相同，亦有顧問機關之成立，華人魏廷榮，亦為委員之一，兩租界對於影片之檢查，彼此多同意之時，關於修剪不適宜部分，現以聲片對白關係，頗有為難之處，故常有細微之處，雖發見其不適宜，亦行通過者。有時，影片之主人，又要求重加檢查，以期獲得通過。如有不服審查結果而上訴者，法租界則為法總領事，公共租界則為工部局總辦。公共租界影片檢查之規則，曾經在工部局公辦中發表，內容規定，尚稱週詳，但影片主人方面有時因種種關係，而對於租界檢查發生意見者，事亦難免也。

韓復渠攝製生活影片

吃粥吃飯睡覺大便一一收入鏡頭

（山東人）

河南省政府主席劉峙，近令教育廳社會教育推廣部，負責拍攝私人生活影片，攜赴各縣放映，俾民衆有所取法。事聞於魯省主席韓復渠，韓覺劉氏此舉，大可效法，因將本人日常生活，攝影放映，既可引起人民之崇拜，復可嘗試明星之風味，故即亦令教廳計劃籌備，於上月底派人來滬，物色攝影人員，且僱編劇二人，導演一人，同來濟南，開始工作，但此三位仁兄，皆為上海電影界中之破貨，永遠無人請教者，故抵濟南與主席會見後，隨即分頭工作，編劇，導演，攝影，製片，同時並進，因彼等服從韓令，必須將生活情形詳細描寫，故舉凡主席之一粥一飯，一舉一動，莫不收入鏡頭，而最可笑者，甚至連韓氏之睡覺大便，亦有明白之介紹，故預計此片攝竣，至少需時三月，而內容包羅萬象，形形色色，至少在二千尺以上，然聞片中尚無主席與主席太太「那個」之生活，未免美中不足云。

范朋克父子改入英國藉

一老一小陶醉於溫柔鄉中

（平凡）



在美國的電影明星裏，最神氣的要算范朋克家庭裏，因爲他們一門四傑（老范，小范，和他們底兩位夫人）都是第一流的大明星，後來范朋克與曼麗壁克馥，小范朋克與瓊克勞馥相繼離婚，一個在美國影壇佔有光榮地位的家庭乃告分裂。

范朋克父子，現在都在英國，去年春天，小范朋克自英國返抵好萊塢主演『量珠買愛』時。對人家說：『我們祇覺得英國是個居住的好地方。不過我們是美國人。仍舊保存着美國的國藉』

老范朋克和曼麗壁克馥仳離不久，便啓程赴英。人家看他的情形。以爲將終老是鄉。因此各報紙謠傳他欲改入英國藉。這點他會加以否認。不過接着又有一個謠言。說他和曼麗言歸於好了。這些謠諑爲了曼麗的亟欲求離。終歸消滅。范朋克在倫敦，與亞喜蘭夫人發生了好感並且榮膺了她護衛之職，亞夫人要和她丈夫爵士離婚，范朋克更是不想歸國了。

後來范朋克把在聯美公司的一所平房出售於人，接着另有消息傳來說他已在亨資地方租下了一幢破舊的古屋。有三十四間臥室。因此他的朋友們有賓至如歸之樂。有些從英國回來的朋友傳言范朋克雖遠適異國。但是樂不思蜀呢。

不過突然的。因爲他的新片將在美國攝製。所以他遄返祖國登岸時笑容可掬。並且和曼麗寒暄了一番—除了攝製新片以外。他對於以後的計劃和家庭。並無切實表示。但是從他口氣中，他是好像情願放棄美國國藉，因爲不久之後他仍舊要到英國去。而且一去也許不即歸來。因爲小范朋克顯然更沒有返國之意了。無回好萊塢的心想。除了他爲已在五月間離異的瓊克勞馥所造房子之外。所有其他一切不動產已托他的經手人鬻售。就是那所房子現在也懸了待售的牌子了。在過去六個月中。小范朋克已經把値價二十萬的東西出售了—還有幾部最好的影片。他甘願拋棄已成的名聲。好萊塢的朋友和他的祖國。完全是爲愛上了英國美麗女演員裘德露的緣故。和范朋克的要好的爵士夫人出身也是舞台名女伶，小范朋克的愛人也是此中人物，范氏父子可謂志同道合，無獨有偶，但是爲戀愛而放棄國藉，總是美國電影界的一個絕大損失啊！

王瑩返國川資有着

王瑩業已返國，在史東山導演之新片中任主角，藝華先匯國幣二百元返日，供作川資。

好萊塢

福斯公司聘請歐洲紅星名導演

福斯影片公司最近以巨額金錢，向歐洲電影界挖聘紅明星及名導演各一人，明星名却爾鮑育，爲「相思曲」主角柏德潘德蓀之夫，面部輪廓與卓別麟近似。導演名依力察爾，負有盛名之龍翔鳳舞即其作品之一云。

西席地米耳明春赴莫斯科攝片

西席地米爾將於明春率隊赴莫斯科，攝製以蘇聯建設工作爲背景之影片。名「巧格力」。

范倫鐵諾前妻嫁人

范崙鐵諾（Rudy Valeutno）前妻 Natacha Rambova 已於巴黎與西班牙貴族Don Alvaro結婚。

却利卓氏結婚

滑稽明星却利卓氏（Charlie

性感明星

梅蕙絲的社交手段

▲追求的男性都跳不出她手掌

梅蕙絲對於美容，極為注意。她所用的化裝品。事前都要經過一度研究。非有益而無損的不用。同時又研究歷史上所有美人的生活如何。美容的方法如何。以資借鏡。她確是一個很有思想的女人。別人所不知道的美容術。她却能發現着。在好萊塢。她眞不愧為一個美容專家呢。並且她是好萊塢挺出名的性感明星。在美國一般的年青男子都用盡了種種的手段去追求她。可是她的社交。自有一種特別手段。弄得一般的游蜂浪蝶。無錫人打話。有點團團轉呢。梅的身上。確有一種性的誘力。狀貌和態度。都有女性的豐富的表現。男性去追逐她。她先得要去研究那男子的個性。然後决定進行友誼與否。更使一般男友們在追逐時。都用盡心計來討她的好。所以向她追逐的人們。一舉一動。其實都在她手掌中。說來也是怪可憐呢。

「人猿泰山」原作者離婚

使米高梅公司獲利鉅萬之「人猿泰山」一片係由白羅斯之原作改編而成，白之聲名亦因「人猿泰山」公映而大著，本月六日在拉維格斯地方與其結婚已達三十四年之妻離婚，其理由為其妻性情異常殘忍。結婚期間，生子三人，白壯年時，曾充兵士，警察，鑛工，及商店[illegible]計等職務最後乃從事著作云。

琴哈羅又請離異

第二夫自殺不足二年

原來是另行有了愛人

好萊塢著名女明星銀髮美人（最近上海開映新片「佳兒佳婦」之女主角）琴哈羅，(Jean Harrow) 本月六日，以其夫羅森虐待為詞，請洛山磯法庭准與離異，按琴哈羅之第二夫白恩，於二年前自殺而死，當時曾哄動好萊塢，去年九月，再嫁羅森，同居七月，卽相分離，羅今後不特失妻，且將失其職業，因羅與其婦因服務於一電影公司，（任攝影師，生平捧琴最力）公司中恐羅在足使瓊窘，故擬辭退之也。聞琴離婚之後，或將與韋廉鮑惠爾(William Powell)結婚，鮑惠爾為卡珞朗白(Carelo Lambard)之前夫，邇來與琴於交際場中同出同進，影形相隨，親密已逾常狀云。

華納第一國家兩公司失火

美國華納兄弟及第一國家影片公司化妝室本月四日不戒於火，適狂風怒號，延燒甚速，火卽向總廈及聲音台猛撲，經當地消防隊及好萊塢七消防隊協力灌救，始將總廈保全，共傷十五人，著名電影男明星胡[illegible]氏折一腿，估計損失約數十萬元。

新與某著名樂班領班行合巹禮，郎才女貌，堪稱一對璧人。

克勞馥愛情易對象

瓊克勞馥與法蘭哥鄧之熱情，已不若以前之狂熾，交際場中亦漸少聯袂偕游之踪跡，近與新進男明星 Phu Regan，往還甚密，據聞此中頗有道理云。

薩利瑪麗莎嫁米高梅公司經理

薩利瑪麗莎。她是在中國的天津誕生的英國少女。在好萊塢。現在也成了一顆有名的女星。最近她和米高梅公司的總經理柯兹結婚了。瑪麗莎的父親是英國人。母親是奧國人。她的祖父是西班牙人。祖母是德國人。而曾祖母却是瑞典人。她能說英語。德語。和法語。現在她是成為美國人了。

恩哈婷作短篇小說

恩哈婷近日從事著作短篇小說甚勤，拍戲之餘無時無刻不執筆在手，手不停揮，作品落成後，將不讓琴哈羅，曼麗璧克馥[illegible]專美於前矣。

佔

影都珍屑

好萊塢紳士裝束

據好萊塢穿禮服之第一能手亞道夫孟郁說，假使你要做位紳士的話，你應該穿戴的是，賈里古柏的大衣，羅惠爾夏曼的帽子，羅勃蒙高茂萊的領帶，威廉包惠爾的褲子，和克拉佛普羅克的皮鞋。

最紅的紅明星

現在美國最紅的明星。說來使你不相信，就是今年不過四歲的秀蘭鄧波兒哩！固然她是決不會讀片中的對白的；可是她却能夠比普通的演員，更快地背熟那對白。她的方法是：先由她的母親很仔細地把對白讀二次給她聽，然後再由她自己照樣地說一次，這樣她已經背熟了。

梅蕙絲講究服裝

梅蕙絲一共有十五件不同樣子的平常衣裳。她每天從其中換一件衣裳穿的。每星期她要修三次手指，固然都是塗得粉紅的。在她家中連一件睡衣亦沒有，所有的都是那種奢侈的夜禮服罷了！

李勞埃可畢業大學

曾在希佛萊的「瀟湘夜深時」初次出現銀幕，而得到盛名的，好萊塢最可愛的童星李勞埃，現在剛滿一歲，可是他已經貯蓄着，足以畢業大學爲止的學費了。

特蘭漱遺產總額

數月前逝世之老牌影后曼麗特蘭漱。生前因從業努力。頗有積蓄。死後遺產極豐。現經計算清楚。總數共有值美金二六・〇〇〇元之資產。內包括現金一〇一・〇〇〇元。證券六七・〇〇〇元。不動產四〇・〇〇〇元。股票五〇・〇〇〇元云。

意親王眷戀凱佛蘭茜絲
希佛蘭情場遇勁敵

希佛萊和凱佛蘭茜斯的熱戀已成爲好萊塢公開的祕密。凱佛蘭茜斯現已到歐洲去，希佛萊本來約定她在巴黎相會，一同領略法都的風光景。不料希佛萊因「風流寡婦」要補戲，給導演劉別謙逗留着，不克如期動身。現在消息傳來，凱已離法到意大利去，意大利親王 Count Volpi 對於凱異常傾倒，頗有金屋藏嬌之意。希佛萊遇着這樣的一個情敵，當然是十分着急，他的工作一完，即馬上買棹赴歐，和凱相會了。

希佛萊和凱雖然曾極力否認他們有訂婚的計劃，但他們的朋友們都不肯相信。佛蘭茜斯在意大利對報館記者說祇要她仍繼續水銀燈下的生活，我決意不再結婚，因爲婚姻在這種環境之下是不能給與對方以密切的了解的。希佛萊也說佛蘭茜斯女子是一個極美麗的高尚女子；但傳說我們已經訂婚的消息是很可笑的。不過他們的朋友們仍耐心地靜候着，相信他們的訂婚消息，不久定會從法都公佈出來了。

世界銀城

法增外片稅率

法國政府已經決定增加着外國影片的進口稅率。而現在所施用的限制外片辦法也將在本年終宣告廢止了，一般人預料：此後外國片在法國將更加受到酷待，而法國自己的電影業却可以得到些好處。

麗琳哈蕙自白

麗琳哈蕙已經回到了德國。據他自己說，她所以脫離福司公司的理由，是爲了她不願意擔任「相思曲」(Lovetime)片中的Valerie這一角色的緣故。同時，她批評「相思曲」的劇本說，「……把叔柏德的情史編成了一個Comedy，這必然是一個失敗。」

英皇喬治上銀幕

明年是英皇喬治五世的二十五週紀念，英國倫敦製片公司已經採取了他的事蹟，由著名劇作家Winston Cherchill編劇，亞歷山大科達監製一影片。英國皇室方面也決定予以全力之贊助，科達聲言，該片收入利益將悉數充作慈善經費。

中外影片公司設局行騙證實

（影客）

關於中外影片公司招考演員事，本刊特約記者「銀探」君曾親往實地查訪，作「中外影片公司內幕」一文發表於四十七期本刊，揭發其陳設簡單，規模不類，向負責詢其導演爲誰，則又以尙在廣州推託，最近果有王秀珍女士者，自承受中外公司之騙，按王女士於報上見招請演員之廣告後，卽往報名，當付報名費二元，續令繳呈表情照片八種，一星期後可訂合同，王女士信以爲眞，居家守候，而答覆不至，一月後，王女士不耐，親往詢問者數次，其中華人職員每以負責者不在等語推託，而消息終似石沉大海，不復有聞，王女士至此方知受愚，而中外影片公司辦事處在惠羅房子三樓設局行騙之事亦經證實矣。

葉娟娟談賽金花

（娟娟）

賽金花以絕世麗姿，藝華女星葉娟娟最近以北上拍攝外景之便曾訪賽金花。據云事誠有之，但恐難成事實，明年春間，或將來上海，述其史蹟，供明星公司採爲劇本，惟背景宏偉，頗非易舉，而主角一職，因至少須能作英法德三國語言，亦須愼爲選擇，至於本人則願担任該劇顧問，外傳其本人將躍登銀幕，實爲不可能云。

作家明星僅存陳波兒一人

（然乎）

電影女演員之兼有作家頭銜者，昔有艾霞，王瑩，胡萍，高倩蘋諸人，其後艾霞服毒死，王瑩出國赴日本，胡萍忙於搬場無暇執筆，高倩蘋又被人戳破其背後有人捉刀，於是明星作家之大作，乃不常見於報章雜誌，近者幸有陳波兒女士躍登銀幕，鏡頭生活之餘，每有閑情逸興，揮筆爲文，供人諷誦，明星文壇乃得不卽寂寞，聞陳女士曾肄業中國公學，不特長於國文，且對於英文之ＡＢＣＤ亦頗爛熟云。

胡萍特殊受知於藝華

（幸運）

藝華女演員中，袁美雲黎明暉而外，卽以胡萍爲最紅，其表演藝術雖平平，但待遇則極優渥，不久前，胡與藝華合同期滿，胡知藝華必與續訂新約，乃提出加薪要求，並散播不達目的將轉入聯華之空氣，藝華當局待胡特厚，從其願，胡萍乃仍隸藝華，然據記者觀察，藝華如不與續訂新約，膺聘聯華，一時恐難成事實，卽入聯華，其待遇亦不能超過談瑛也，當時外傳胡萍之原薪爲一百八十，新合同立後，益至三百，實則由百五十而增爲二百耳，然胡萍以碌碌之才，一加五十，苟非特殊受知於藝華，不克臻此，胡新近介紹一婦人入藝華工作，見之者謂此婦與胡似有特殊關係，而其面相，則酷肖三姑六婆之流云。

專演辱華片老手之 日明星尙散草人將來滬

（津音）

日本明星尙散草人，在歐美以專演侮辱中國人之影片爲生，還有一個日本的戲劇家明石潮，陳寅炳郞等，帶領着滿蒙藝術劇協會裏的五十餘人，在上月廿二日乘輪抵津後，就假座天津日租界公會堂上，（譯音）演了六天戲。尙散草人這次來華，曾對日本新聞記者談話，「此行目的，是專門考察中國風土人情的，俾得將來回到祖國（指日本）的時候，有所貢獻」云云。現據天津方面消息，他們卽將來滬，假座北四川路橫浜橋，東方劇場，登台公演，並且想參觀上海各影片公司云。

外片統計

據最近統計外片進口其比例如下：

美國片…百分之六十
美國片…百分之十四
日本片…百分之十二
德國片…百分之四
其他意，法，蘇俄等國共佔百分之十

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

徐來甘做野人頭？

幾天前在報上看見一則「電影表演百日通」的廣告，據廣告上說是徐來設計編著，讀此書，勝入電影學校三年，不論投考任何影片公司無不錄取，百發百中十拿九隱，照書練習，三月成功，讀了這則廣告，我不由的疑惑起來了，因爲電影表演是活東西，決不是死的書藉所能教授，需要長時間的修養，決不能在短時間內成功，並且徐來，我也在「殘春」和「到西北去」「女兒經」等諸片中看過她底戲，自己的表演也去成熟尙遠，何以能編書教人，我恐怕這又是狡猾的市儈利用徐來的名字賣野人頭，但是徐來又爲什麼甘於做野人頭而被人出賣呢？

男子的醜態

本書揭發男子之虛僞及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實爲少女之指迷。乃四十位根據事實向男子嚴重宣戰之成績！

要目

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麼？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男爲騙術
我的被騙失身經過

三和出版社發行
上海南京路五十四號

玲瓏叢書第三種

實價二角

蔣君超何必神氣？

我在復旦附中讀書，同學中有王瑛女士，她底情人是聯華男演員蔣君超每逢星期假日常來看她。每次來時，跑進校門，總是橫衝直撞，神氣十足，目空一切，好像他是大明星，什麼人都不在他眼裏似的。金餤高占非，他們都是第一流的明星了，至今還是嫌恭有禮從無傲慢之態，蔣君超無論在那一點上都及不來他們，何必如此呢？若說是因爲有了情人而驕傲吧，然而王瑛在本校女同學中也是最不漂亮的一個啊！

李芝洞

老牌商標

三和 乒 公司 華商商標

切勿認錯

請用流行十年之三和牌……國貨

標準乒乓球

大小：輕重：
彈力：質地：完全標準

壹號每打一元半打 五角一個一角 每羅十元
貳號每打八角 每羅九元每只七分
蓋章乒乓團體來購照價九折

請到全國首創之乒乓商店

上海南京路五十六號 華商 三和公司 批購

林澤蒼啓事

澤蒼公務極忙。對於本刊編輯事務素不顧問。概由梁范兩君負責辦理。近來時接外界來稿及電影界之來函。多寄交鄙人。除均轉交編輯部外。此後關於本刊文字之信件。請直寄本刊編輯部。以免週折。更可迅速直達也。此啓。

請用電影明星照片

打倒高價不受歡迎之賀年片

速購經濟美麗可愛的明星照片

若在後面加以賀語即可作爲「賀年片」寄給親友最受歡迎

原底照片 一律五寸

▲共有數千種
▲任憑選擇

每張五分

（每打五角寄費加一）

三和公司總經理
上海南京路五十六號

解決賀年卡片問題

電影文選

未來影片的新紀錄

據說暨南公司由所謂「西湖詩人」一（？）嚴夢導演之「大地之春」劇本，內容係集「都會的早晨」「姊妹花」「漁光曲」三片的大成，預料此片將來攝成公演，可打破世界空前的映期紀錄。

假使這話眞會成爲事實的話，那就難怪我們這位詩人要裝起內行人說一大批類如「一切中外導演都是狗屁，只有我是……」的話了。

羅明佑的長篇巨著

羅明佑的歐洲考察報告，原說一待整理，卽可於報端發表。這報告整理了幾月，還未整理好。顯然是一部長篇巨著了。

最後消息

南昌相繼禁映

「都會的早晨」「漁光曲」

聯華售座最佳之都會的早晨及「漁光曲」兩片，在南昌均被禁映。

「上海二十四小時」開禁

「上海二十四小時」一片，前以某項關係，遭受禁映處分，現經疏通開禁，按該片延擱至今將有一年云。

卜萬蒼臥病醫院

卜萬蒼自「黃金時代」公映後，不聞其名已久，惟最近有人知卜邇況者，謂卜乃臥病於北四川路日人所設之福民醫院中，其病，有涓涓不息之苦，英雄疾也，聞之護侍者言，謂卜導演病，非新得，而爲舊根復發，故愈亦大難，玆則尙在纏綿床褥間矣。卜臥病時，日有一麗人來視其病，其人嬌小而婉麗，辨其音，不類綠楊城郭中人，（卜爲楊州人）惟護侍咸稱之爲卜太太，然卜太太頎人頎頎，貌頗不類，故此太太者，當非卜之德配夫人也。

籌設兒童電影院

本市兒童幸福委員會，邇來積極籌備專供兒童觀看之兒童電影院，擬於元旦正式成立。

收音回聲

此欄專供讀者之用　凡有詢問而受大衆注意者　則在此處發表並附答語

電影明星同姓結婚

電聲週刊編輯先生鑒：貴刊四十二期內載有王季歡與王漢倫婚事，及高占非的老婆高倩蘋生育事，鄙人知識淺鮮，竊有疑焉，吾國法律向不許同姓結婚，且古人有言（男女同姓）其生不蕃，爲此特函瀆台端，希將下列問題在（收音之回聲）欄內賜教，不勝幸甚，此上并頌

撰安

1　彼等是否同姓結婚？

2　吾國法律是否不許同姓結婚？

3　高倩蘋之多子足以證明「其生不蕃」之古語不對否？

達文先生：王漢倫原姓彭，名劍青，所以他和王季歡結婚，不成問題。高倩蘋非高占非原配，不知其曾否舉行婚禮。至於我國法律則規定　同姓不宗者可以結婚。第三個問題恕我囘答不出。（編者）

新年禮品

？？？？？？？？

請購

四大週刊

◀一律八折▶

最受歡迎！！！！！！！！

給男友……攝影畫報　六月特價二元　每年特價四元　每冊一角

給女友……玲瓏雜誌　六月特價二元　每年特價四元　特大號二角

給朋友……電聲週刊　六月特價一元　每年特價二元　特大號五分

給親長……播音週報　六月特價五角　每年特價一元　每份三分

◀寄費均在內▶

每期寄報時在簽條上聲明贈者之姓名可以長期不忘

請照付本刊每冊價目並開明親友之住址。則由本社寄本刊「新年特大號」並附寄一賀年片聲明寄者之姓名

賀年卡

可代

更受歡迎

上海南京路五十四號

三和出版社啓



評「再生緣」……………（B下）

「再生緣」的重心是在描寫賢良的妻子殺人以後的心理過程。這裏劇作者用了舊的「良心」來處理似乎是悲劇的場面。導演William Keighley的手法。純潔非凡。又以動人的音樂的配奏。每個場面是在引人入勝之境地中。在芳淑醫院中回憶前面影業一節尤見生動。至如攝影時響聲促她想起殺人時鎗聲與及晚宴時賓客頻頻以優女被刺事相問等。都是烘托她內心底創傷的素材。此猶其餘事了。

露絲却德頓以演哀豔見勝。在這「再生緣」中便有殊特殊的成績。那許多吃重的戲。都是純情感地表演出來。飾其丈夫的亞道夫孟郁平平而已。不過那飾那盜匪的配角Noel Madison 在僅僅獄中的一場戲中也是演得着實不差。

評「狂風暴雨」（The Storm）……………（B下）

又是一部以文學作品改編而成的蘇俄影片。內容敍述一個孤女於出嫁時，因無巨大妝奩，致遭夫家白眼，中經種種波折，終乃投河而死。劇情哀感頑豔，對於人生之矛盾與人類之自私，揭發無餘。在這個片子中，雖然好像有些凌亂與重複。可是細膩與處處着重於戲的氛圍的描寫，却是他的長處。在結婚的歡宴中，婆婆因斤斤較量妝奩而不歡，與新婦第一次向新郎說着自己的過去時新郎卻只顧喝酒，和不脫靴就睡倒在床上這兩場暗示整個劇的中心，與劇中人的性格。那種誇張婚姻的形式，也是深有意義的。晨曦，月夜與伏爾迦等的攝取，形成了極美的畫面。至於音響效果，更是很大的成功。演技方面，由於性格配合，每個人都成功地做到了應該表現的程度。其中飾古得力的茄洛夫曾在「生路」中與我們相見。那兒他的戲雖沒有在「生路」飾惡漢福姆卡那樣的多，可是給予人們的印象仍很深刻。

評「女犯」……………（D）

快活林公司出品

狹隘的復仇主義構成了這部「女犯」，限制了他的意義。本片在報上的廣告上說：『打死她父親的，不是別人，是她父親的契友；救她的命，愛上她的，不是別人，是她讐人的兒子；爲父復仇，她打氣他的，不是別人，正是她的阿翁；』劇情雖然曲折，但是成功的電影卻不必一定僅靠曲折的劇情算是全劇精采所在復仇的場合，可是結果導演卻是以極迂緩的調子，再加上將時間不必要的延長，結果不僅是毫無緊張的空氣，而且使人們感覺難耐的沉悶。演員亦均平平。

評「琴挑」Caravan……………（B下）

本片內容敍述一個青年音樂家的羅曼史，怎樣因爲提琴藝術之佳，挑動了少女的柔情，獲得了伊人的芳心，所以把原名「訪聖跡者」放棄不用而改譯爲琴挑是很相宜的。全片以愛情爲經。音樂歌唱爲緯。在這兩端上的發展。動聽的音樂。有快活的，狂熱的。有溫柔的，甜蜜的。整張是在節拍的調子中進展。而這裏更有一個一直線展下的桃紅色戀愛故事。演員都好。卻爾斯鮑育的提琴。洛麗泰楊的美麗（在這片中演出有三分像珍妮麥唐妮）。琴派克的狂熱（也有三分像羅范麗。）與飛立浦霍姆斯的油滑。這裏各有相當的成績。

音樂動聽。場面偉大。空氣熱鬧。Tempo輕鬆。道具與服裝逼眞。在在都能給人以美滿的快感。

評「神女」……………（B）

聯華公司出品

神女，被壓在人間最下層，呻吟於千百

種痛苦之下的神女啊！以妓女生活作為電影的題材，我們看見得也多了，不過「神女」中所描摹的是比較地深刻與真切一些而已。本片雖然吳永剛初試導演之作，但是成績極好，可以說是繼「人生」「女人」之後的優秀作，敍述清順麗朗，劇本之處理亦頗縝密。如用鐘聲的滴答滴答，催促阮玲玉上街頭去做賣淫的神女。從所謂『大亨』的褲當中，攝取阮玲玉和黎鏗母子的全身，用以暗示屈服於『大亨』的勢力之下等，都是很微妙的手術。不過那個校長卻太理想化了。他竟為了一個神女的兒子，而自己卽欲辭職。後來見報載阮玲玉入獄，卽親至獄中安慰，並且願教養她的兒子等幾個畫面，似乎太近於幻想了。角色是簡單的，但每一個角色所演的戲卻很充份。首先，把阮玲玉支配作世故很深而又帶有蠱惑性的少婦是極適當。黎鏗和阮玲玉配過好幾次戲，這裏用他來強調劇底倫理關係，對劇情很有幫助。章志直飾演流氓可說是得着充分的社會生活體驗了。李君磐的良心主義的校長，戲雖比較少，卻非常盡職。全片流通常悲劇的調子，但是並不沉滯。演員的演技當以阮玲玉為最佳，但是由佈景師而為導演的吳永剛，雖然是位新人，其成績亦不在阮玲玉之下。

評「義俠殲妖」……(D) The Man With Two Face

專飾惡霸，新聞記者等角色的愛德華魯濱孫是拿他那硬派的表演來引人去看他的片子的。以前的片子如「二分鐘」等確很不錯。而這部「義俠殲妖」呢，愛德華魯濱孫還是演得那樣的有力。只是這個故事本身太不行了。卽使愛德華魯濱孫是什麼「義俠」吧，也沒有大展其所長的地方。

我以為，愛德華魯濱孫主演這部映片是可惜的。

劇情很簡單，且有說不通的地方如那個妹夫的邪術事實上果眞有嗎？愛德華魯濱孫雖化裝得很好，但這種人的改變想來也不能是「戲」而不是事實。所以，「義俠殲妖」殊不見得是佳作，在愛德華魯濱孫的過去許多作品中比較起來，這不過是一張平凡的片子。

編後小語

從本期起，我們決計把「佳片介紹」一欄取消了，因為我們本有電影批評，每片都註明等級，讀者一索卽得，不必另立表格，徒佔篇幅，至於已映過的舊片，那末從前也都批評過，無庸舊事重提，省下來的篇幅，還是供獻給讀者的。再下期本刊出版期，適近新年，故定之為新年號，除將銅圖，材料，增加一倍外，文字內容亦當力求充實豐富，以報電聲改為冊子一年來讀者對於本刊之原望。本刊編輯事宜，向由編輯部辦理，外界函件，請逕寄本刊編輯部，且盼弗書私人姓名，以免延誤。（編者）

少女們最親愛的小寶貝：

玲瓏 婦女圖畫雜誌

嬌小玲瓏・美麗活潑
內容豐富 趣味濃厚

每冊一角。每逢星期三出版。全年五十期。預定連郵費特價四元。六個月特價二元。函索附郵一角贈二角

最近出版要目

卅九期
爭法與不嫁同盟
北平女學生概觀
同姓結婚問題
一個女職員的自白
影星美容術
淒厲的哭聲
明星戀愛經驗談

四十期
提倡「集團結婚」
如何應付追求你的男友
巴黎的貧困婦人
通姦案又將重付修正？
成都的娼妓
與「未婚夫」私訂婚約
妖魔與小商人

尚有銅圖數十餘幅
名目繁多不及備載

新年特大號
附刊「少女們的愛」
零售每冊二角

三和出版社
上海南京路五十四號

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽眾服務。刊載電台[illegible]許述新機[illegible]無線電常[illegible]指正播音[illegible]錯誤▲每[illegible]四另出一[illegible]節目表「五[illegible]台週波表

收音機上日常遇到的困難及補救

我們使用收音機時，常有種種困難遇到，例如收音不到，聲浪微弱，鬧聲等等，這種現象的發生，不一定是由於你的收音機件裝置的錯誤而起，有時候因爲極小部分的疏忽的結果，沒有經驗的人們，遇有上列的困難發生，每每心慌意亂，不加考慮的去更換裝置，結果每使收音更壞，在一種困難發現後，最好細心的把收音機各部檢察一下，然後加以適當的修理，下面所述的幾點，是收音機上日常最易遇到的困難，現在把牠們的原因和補救法，略加說明。

（一）收音不到（聽筒或揚聲器內一無所聞）

原因	補救的方法
（甲）線路不通	視察線路，接頭處細細桿接或旋緊螺絲。
（乙）變壓器燒壞	用電壓表量第一與第二線圈之電壓，如表上沒有記錄，變壓器必須更換
（丙）眞空管製造不佳	更換較佳的眞空管。
（丁）蓄電池電量用盡	充電。
（戊）B電不足或接頭錯誤	更換或調換接頭。
（己）蓄電池兩端生銹	用普通電珠（小電泡）試驗，然後更換。
（庚）變量耗阻損毀或燒壞	先加試驗，然後更換。
（辛）聽筒插榫接觸不好	先加試驗，設法使接觸面積增加。
（壬）眞空管座接觸不好	先加試驗，把螺釘緊旋卽可。
（癸）聽筒塞內部短路	除去塞子試驗，再用其他塞子試驗，然後更換。

漢口欲收上海北平播音節目

▲覆漢口汪淳謹君

淳謹先生大鑒

頃奉大函聆悉一是漢口收聽上海北平之收音機至少須七八燈機北平恐不易收得因北平電台之電力頗小南京上海則較易惟恐雜聲太大日間不易收而傍晚方可收聽也短波電台現國內尙無惟可收國外短波電台亞爾西愛之八燈長波收音機飛歌十一燈長短波收音機均甚好鷹王七燈亦可請向四馬路中富星電料行一詢該機有否在漢口收聽上海之成績惟在漢口天線須愈高愈好長度至少一百尺地線亦須接好不能似上海之不接天地線也專覆此請

大安

無線電編輯部

收音機輸入驚人

近据海關統計十月來無線電收音機。共進三口。三四一。六七二元。內以美國之二。四九〇。七四四元。佔全數二分之一以上。德國之二七四。六九四元次之。此巨數之流出。安得不使人寒悚。然望無線家速從事研究。使中國有自製收音機。而扼制這巨大的洩漏。

劉春山轉變態度

滑稽家劉春山。一星期前在華興及××電台大發牢騷。緣劉哭潘洪生志士。而涉及悅來南貨店之主人龔芳來。龔以電話勸劉勿必提起渠之姓名。並帶警告口吻。劉義憤塡膺。聞言益罵得起緊。更謂吾在電台有一定鐘點。你可來將我殺死。近忽閉口無言。故大受聽衆之質問。据知其內幕者言。云有特別關係云（咪咪）

無線電發達史（六）

一九一八年　自本年起。無線電發報機之進步。一日千里。最顯著者。爲弧光機。三極眞空管等。約言之。即滿幅波之用途。大爲增加。眞空管不但可以收報。且可以產生滿幅波。作爲傳送之用。無線電話亦因此而得擴大通話範圍。穩妥耐用。

法國波爾多附近克羅亞定地方。由美國包工建築大電台。六閱月工竣。歸法國收管。

南美阿根庭京城建築大電台。與北美洲直接通信。

七月。美國全國陸地電台。除少數大電台。仍由商界管理外。全數收歸政府管轄。

九月。澳洲悉德尼電台。接收占那貢電台電信二十二通。中間相去一萬二千英里。卡台同時發出海底電報。俾資作證。而收到在數小時以後。那威政府建立無線電報台於斯達完格地方。於本年開幕。與美國直接通報。

一九一九年　大戰時。美國無線電公司收併美國馬可尼公司。

歐戰期內。關於私人及試驗電台之禁令。美國政府至此取銷之。

一九二〇年　滿幅波之應用。逐漸進步。逐漸發展。眞空管發報機。是年實施爲商界之用。

南美阿根庭蒙德葛蘭德之大電台成立通報。

法國波爾多大電台開幕。

一八二一年　由二月十二月兩月之實驗。英美二國業餘無線電研究家。能以短波橫越大西洋。作英美兩國直接之通信。爲無線電界之一大進步。初次試驗失敗。迨第二次試驗時。英國業餘無線電研究家。及美國無線電轉遞同盟特派赴英之代表。聽收多數美國業餘電台之訊號。毫無差誤。即荷蘭國亦聞之。

美國無線電特遞同盟第一次在支加哥集會。業餘無線電研究家。共到數千人。

九月。美國政府第一次頒洽廣播電台之執照。美國紐約中央大電台在長島開幕。

（未完）

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改爲四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二一六號

收音機旁不可不備

電聲播音週報

無線電聽衆所必需

每星期四出版　▲每期三分

本報出版已三年。原名「無線電週刊」。內容專重播音各種表格。及播音消息。故改今名。內容格局完全翻新。播音時間用仿宋體排印。編制醒目。查閱甚易。張開可以貼在牆上。摺下可以裝釘成册。大小與電聲週刊相同。置於收音機旁。翻閱極爲便利。舉凡播音一切之一切。完全羅列不遺。用米色道林紙精印。美麗可愛。

內容摘要

電台最新消息播音趣聞批評常識及照片等

中西電台…………

▲聯合節目表：：週率表：

電力呼號表：電話住址表

：彈詞：歌唱：唱片：話

劇：申曲：蘇灘：特別節

目：新節目……表等

全年連寄費

◀特價一元▶

三和出版社發行

上海南京路五十四號

娛樂新聲

黎錦暉將重組歌舞班

二年前，有歌舞團自北方來，榜幟曰霞影，規模甚備，團員皆少女如花，而歌藝殊勝，海上人士，無不刮目驚看，時黎錦暉創明月社於海上，遘此奇軍突至，一時亦驚爲勁旅當前，其時之聲勢可知矣，旋知霞影之創辦者爲一富人子，其辦歌舞，宗旨初不純正，知其隱者，乃謂其人以歌舞團爲號召，使豔女入其網中，乃擇尤據爲私嬖，日久，其計自敗，團中人非之，遂解組焉，會有人別創一冷燕社，霞影團員至此乃悉數加入，菁華猶在，聲色益增，是時黎之明月社亦改組爲新月，若李曼利徐耐麗，俱爲新月之超越人才，一日，忽辭新月而去，初不詳其蹤跡，及後，始知亦加入冷燕，在華北出演，冷燕之風靡愈不可一世矣，黎聞之，不覺沮喪之甚，埋首年餘，孜孜於其業之發展圖謀，而以歐舞事業不易爲，乃聞冷燕社一年以來，亦由絢爛之極，漸歸平淡矣，得之傳言，冷燕在艱困掙扎中，亦將作結束之計，黎乃使人往招之，歌舞界中，夙以黎爲此道盟主，得其一言，無不聞風來歸，比抵滬上，黎乃盡數收留，使與明月舊員，如白虹明健張靜相合，重整舊觀，明月社址，本在沁園村，黎則別與其前稅一屋，爲新舊社員，分居其內，一面更加以訓練，重組歌舞班之計劃，不久將實現矣。（流水）

舞業同人會議決三要案

上海各舞場最近組織舞業同人會，上星期開茶話會，議決要案三件。（一）舞女的調動問題，當場議決，今後上海舞場，不可挖請舞女以致彼此發生惡感。他們的辦法是怎樣。凡是一個有合同的舞女。假使她的合同既滿。本舞場無法挽留或是繼續簽定合同。那末作爲放棄論。其他舞場始可收用。（二）舞女幫助他場做茶舞問題。目前大舞場營業的不景氣。就爲了各大舞場舞女。白天做別家茶舞會。以致夜間本舞場的營業間接受到絕大的影響。所以他們決計於最短時間內，嚴格制止。（三）茶舞券問題。自從各跳舞場有茶舞券的分送之後。舞場上的測字攤愈弄愈多了。甚至於有人竟把舞場當作點心店。每天准時光降。飲咖啡。吃蛋糕。結果一毛不拔。本來舞場的分送茶舞券是想從這上能生產的。如今非特不能生產。反而增加消耗。所以他們現在爲顧到他們的開支和血本計。計畫於新年之後。將茶舞贈券一律取消。

華界限制跳舞時間

（聞云）

北四川路，（地屬華界）一帶的小舞場都是通宵營業的。所以夜半營業，向爲北四川路舞場所專利，因此有人想在北四川路開設半夜舞場，吸引舞迷，做一畢絕好生意，不料最近市長兼公安局長吳鐵城忽然訓令北四川路警察所，對於境內舞場的營業時間，違須規定以夜半二時爲限，如有固延，則取消其營業執照，這樣一來：一般夜游通宵不倦的夜游神固然覺得大煞風景，而正在籌備中的半夜舞場也不得不流產了。



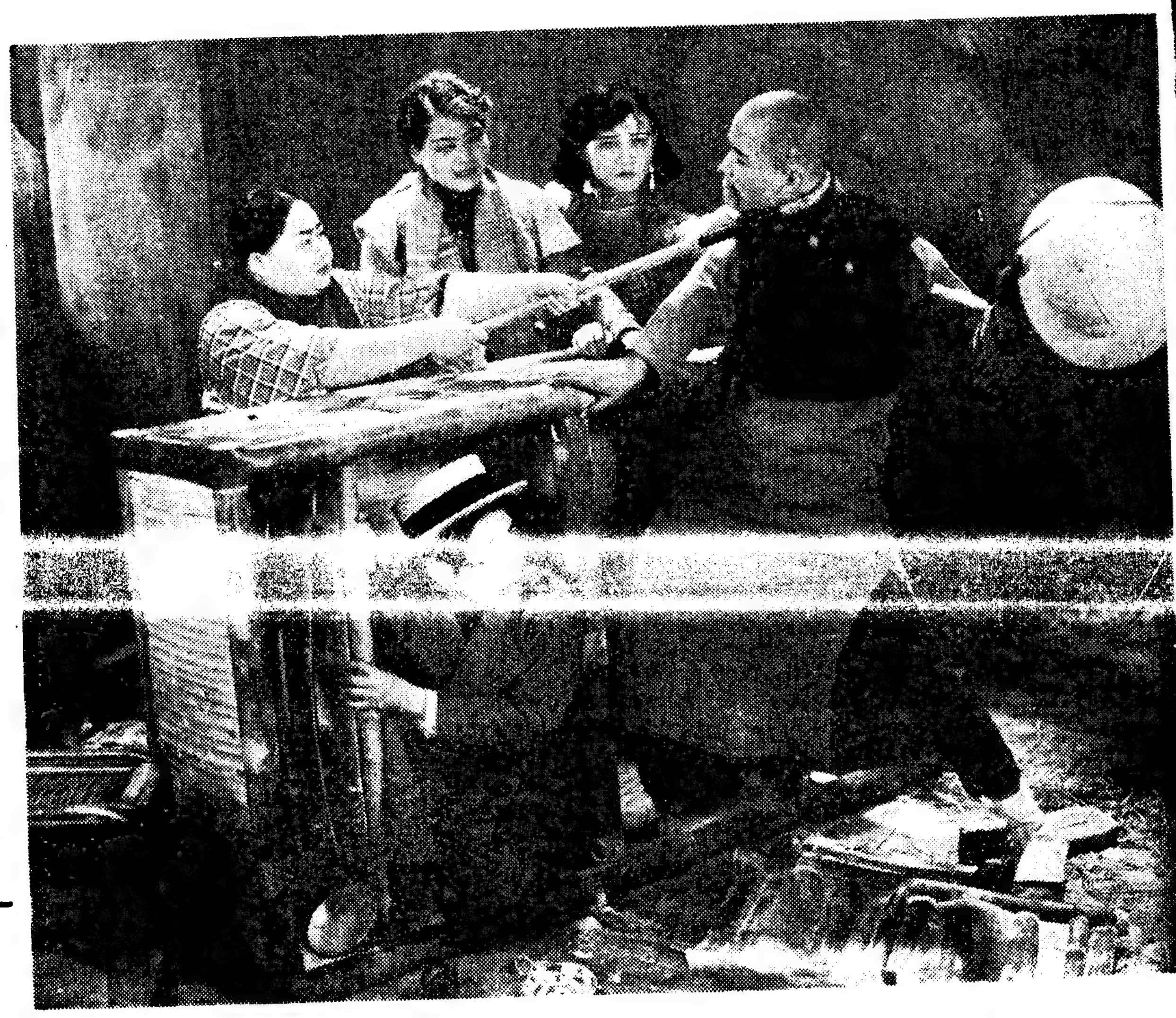
新片一瞥



高占非高倩蘋夫婦在「重婚」攝製中。



新片「桃李劫」中袁牧之與陳波兒



「王先生的秘密」之一幕。



克拉盖勃爾與瓊克勞馥在新片"Chained"中。



佛德烈馬區與安娜史丹在「復活」中之一幕。





海賽安琪兒

茂娜洛埃



桃樂絲黛里奧



LARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of
ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 49 Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI

電聲

叁卷・五十期

洪鶯還俗登銀幕（附其自白）

王瑩的戀愛史

胡蝶王人美的唱片稅潮

阮玲玉避不見客之原因

銀幕電影將起根本動搖

王人美胡萍等表演花絮

女明星的私生子

一年來日本電影界

倉隱秋戀愛動搖

福斯將獨霸好萊塢

附 娛樂





香港新進演員李綺年與林安娜（盧夢東攝）



香港影星黃曼梨（黃濟遠攝）

東……南

赴塞北拍攝外景之葉娟娟（席與群攝）





內地之臨時電影場。用黑布竹繩架塔，懸一白布於內，置放映機在露天中，即可開映電影。（林澤群自保定寄）

西……北



導演岳楓（右）與王引合影（席與群攝）

我們的話

王瑩重上銀幕

數月前自稱跳出黑暗的電影圈而東渡日本專心研究戲劇的王瑩，近已回國，以一千元的代價將爲藝華公司主演某一影片了。我們關心電影事業的人當然不承認電影圈果眞黑暗而不可爲，當然也不必因爲王瑩將在銀幕上重爲馮婦而加以嘲笑。惟我們所須對王瑩說的，王瑩在過去的電影界並不算有怎樣的地位，不過因爲她與文藝界人比較爲接近，又因她上次毅然脫離影界東赴日本，頗受各方注意，所以藝華這次肯出如許高的代價，一言以蔽之，藝華亦不過投機作用耳。所以我們希望王瑩重登銀幕，須有眞實的藝術，拿出來折服觀衆，不然「掛羊頭，賣狗肉，」王瑩徒擁虛名而無實際，非但我們要爲之表示不滿，便是王瑩所認爲黑暗的電影圈，其黑暗將永不爲在王瑩前光明了的。

影院應防止賣票揩油

我國因爲幣制不統一，同一銀洋，又有什麼大洋小洋之分，不但要騰笑外人，就是中國人的我們在多少小洋合到多少大洋的核算上，也慣常不大明白。這個恰足造成一般如蚊吮血如蛔逐臭的一般市儈的揩油機會。現在揩油事件居然發見於號爲民衆娛樂場所的電影院中，眞是最不幸的事件了。

在現在這不景氣的年頭兒，電影院百孔千瘡，是無庸諱言的，但影院主人爲發展營業計，應替觀衆着想，對於此種陋習應如何設法周詳，毋使觀衆或蒙受些微損失。使他們對於方興未艾電影新事業，發生懷疑而失去信心。我以爲此雖小事，因爲直接和觀衆發生關係，影院主人不可不加以注意，對於賣票揩油須加以嚴厲的防止。

本期要目

洪鶯還俗做舞女（九八四）
阮玲玉避不見客之原因（九八四）
胡蝶王人美的唱片秘潮（九八五）
電影院禁止男女同坐（九八五）
無線電廣播電影與銀幕電影之根本動搖（九八六）
舞海怪魚將入影界（九八六）
王人美胡萍等表演花絮（九八七）
最早之電影皇后（九八七）
一年來日本之電影界（九八八）
王瑩的戀愛史（九八九）
表演惡劣的好萊塢明星（九九〇）
卓別麟將宣佈結婚（九九〇）
福斯將獨霸好萊塢（九九一）
信不信由你（九九二）
電影文選（九九三）
電影批評（九九四）
無線電（九九六）
娛樂新聲（九九八）

外

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊
MOVIETONE
54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷第五十期

（民國廿三年十二月二十八日）

大五〇號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九一

是觀影唯一情侶

不受威脅利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不發宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽　范寄病
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半

郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版廿六元
八一版十四元

◁版權所有　翻印必究▷



不容於家庭

洪鶯還俗做舞女及其自白

「人生是個大悲劇，只要有麵包」

（銀探）

聯華女演員洪鶯，原來是蘇州的一位閨秀，因爲愛好電影，投身聯華，當了一名書記，月薪一十三元，後來因爲這數目不夠維持生活，要求增益，羅明佑便把她升爲演員，加月薪至一十五元，接連在「城市之光」「母性之光」「歸來」「良宵」「鐵鳥」等片中露面，但是沒有成名。今年元旦，她和聯華六廠祕書張懋石狂飲尋歡，結果，洪鶯酩酊大醉，喪失了處女。事後張懋石對她又無善後辦法，她就在氣憤之下，遁跡空門。但是古磬清燈，終於關不住她少女之心，於是抱病返蘇，杜門不出者數月。

一個月前，她又來上海，她來上海是爲了生活關係，想重新進電影界，袁叢美因爲和張懋石是表兄弟，所以答應她在藝華方面想法。不料袁叢美正在替她想法的時候，洪鶯忽然把她被張懋石誘姦等經過情形全部供出，袁叢美對於洪鶯心冷，對於介紹她進藝華之事，也就不再提及。洪鶯事後又很懊悔，於是又聲明報上的供狀不是她自願發表而是受了王默秋的欺騙，可是，這時候，袁叢美意志堅決，已經挽回不轉了。

法租界有一家霞飛舞場，因爲洪鶯發生過這樣一樁風流案子，轟傳一時，做舞女定能號召，對於洪鶯有意聘請，但是爲時不久，霞飛花園自己因爲營業惡劣而破產而宣告清理，這也就沒有成爲事實。可是「做舞女」三個字對於洪鶯已經有了極強盛的誘惑性，她看見電影明星伴舞的沒有不紅，禁不住有點企慕，加之家庭不容納她，不許她回去，生活發生問題，沒有其他第二條路可以走，洪鶯便進維也納做舞女了。

在伴舞的前夜，她在舞刊上發表一篇投身火山的自白原文如下：『記得在聯華三廠的時候，有許多朋友都是舞迷，常要叫我去跳舞，好笑，我竟非但拒絕而且是反對很烈，張懋石就是聽了我的規勸，有一個極長的時間沒有踏進舞場，可是從今天起，每一夜我都要消磨，生活，在舞場裏了！長時期的演出在這個火山上了！

我不想再說糟透的這一會的「事件」家庭。親戚。朋友。社會不諒解我，最使我痛心的，母親不要我回去了，不要再見我了，因爲我做了這樣的……

我委曲的，痛苦的含着淚寫了一封信回去「我總不會忘掉母親，弟弟」我就留在上海了，我如流浪的孩子一般，我已無家可歸。

也許是有的，許多愛我的好朋友，當聽見了我進「維也納」的消息，代我惋惜，爲我的不幸而流淚，可是，朋友，不要太認眞，根本，我看定了的人生是個大悲劇，只要有麵包　惟有辜負了你們以往一番美意，深情。

我好似，烈士的就義，爲了

阮玲玉避不見客之原因

（鐵筆）

阮玲玉與唐季珊同居，本爲公開之祕密，一月前阮與唐季珊游無錫，唐向某記者發表謂彼等祕密結婚已三年，各報競載，阮玲玉本以爲外界對於斯事，並不知悉，故自唐將此消息發表後，甚爲不樂，於是對新聞記者尤恨入骨髓，故近日往訪者，除平日感情素佳及時常往還者數人外，其餘一概擋駕，於是一般神經過敏者，復在外散播流言，謂阮玲玉之所以避不見客，因大腹便便，對於觀瞻有所不雅耳，實則阮與唐同居數年，未產一物，而阮小玉者，蓋猶張達民之遺品也。

解決婚姻問題
朱秋痕秘密赴津

明星女演員朱秋痕於本月十六晚，七時十分乘平滬通車到津。事前甚守秘密，僅通知彼之至友汪君，故在站候接者，惟汪君一人而已，朱鬆髮，着綠色銀光襯絨袍外卸明星式黑色皮領大衣，絲襪高跟鞋，豐姿依昔，微顯蒼悴之態，可見近日工作之勤，汪君係一美少年，年與朱相若（朱年十九），聞在法租界六號路某銀行任行員，與朱稍有戚誼，朱前度以婚姻問題來津，比朱返滬，汪曾害心病甚劇，南旋養痾，近兩閱月始痊，此次朱來，聞仍係婚姻問題，將與汪君作一度討論，住址尚祕密。「無家可歸」片已告一段落，可逗留津市三星期之久。

胡茄結大批絨線帽

胡茄近爲明星男同志們結絨線帽十餘頂，花紋顏色各異，極出風頭。（工）

胡蝶王人美的唱片稅潮
任光有恃無恐胡王棄權決裂

百代公司的收音權，完全在任光一個人手裏，任光對於收音的酬勞是向來最吝惜的。孫瑜，孫師毅曾爲其新片「大路」作曲並交百代灌爲唱片，結果各得酬金八元五角，兩人都不高興，將原數全部璧還。又任光請胡蝶收過某片，胡蝶預支片稅洋二百五十元，陳玉梅也曾灌唱一片，則預支片稅洋二百元。「漁光曲」是王人美灌唱的，而「漁光曲」又是最風行的一張唱片，可是王人美也祇有預支六十元。唱片發行後，胡蝶陳玉梅都去收取片稅，任光每次都還以沒有售滿預支的數目爲辭推託，胡蝶陳玉梅勿能，因爲她們預支得多，而唱片又不大流行，但是王人美的漁光曲，差不多有留聲機的人各備一張，而任光也以同樣的話去推託，而王人美胡蝶等對於任光便不能信任起來了。近來勝利公司崛起，抬高灌音酬勞，這自然是百代的勁敵，但是王人美胡蝶等在百代都有合同，訂明不得兼爲其他公司播音，所以任光也是有恃無恐，可是正因如此，胡蝶王人美對於任光更爲不滿，而且，最近已經聲明放棄百代公司的利益，而不再替他們灌唱唱片了。

生存而當舞女，倒一些也不覺得難受，也沒哭過，也許有人要說這句話太好聽，可是現在呀，我不需要人家的同情，諒解了，我自己很同情，諒解，可憐自己就算了，很自慰了。

看了上面的一節，或者有人要罵我說「張慜石對你很好，爲何要在「剪影」上「說那些話」那我否認的「女人的自白」是「代白」至今我還刻刻要想張慜石，他也有二次來找我，打電話給我，這是別人告訴我的。心裏不舒服得很，可是沒有哭，也沒有眼淚，就寫了這一大堆，罵我也好，捧我也好，反正我只要給家裏趕了出來還能夠生存着，我自己很明白，可憐自己得了，最後一次，以後無論如何不說話了』

木頭與石頭

袁牧之說阮玲玉的表情像一段木頭，大概，只有他的表情才稱得上細膩熨貼，入木三分了，可是看見過『桃李刼』的呆照，袁牧之倒像一塊石頭！（遲存）

咄咄怪事
長沙電影院禁止男女同坐

湖南省自何健提倡舊道德舊禮教後，一時復古空氣，甚爲濃厚，最近有長沙市民若干人，具呈省會公安局，請禁電影院男女同坐，原呈略云：『長沙各電影院，每多男女雜坐，黑暗之中，一般青年男女，因一時性慾衝動，摒私接吻，時有所聞，匪特有關風化，抑且有礙治安，影響社會，實非淺鮮，若不從嚴查禁，不足以儆姦邪云。（徐希禮）

無線電廣播電影發明後
銀幕電影將起根本動搖



關於無線電廣播電影，上期本刊已有言及，現在尚在設法改進之中，大概不久以後無線電影機，也可以裝置在我們的家庭了，我們祇須把機扭一開，就可在客廳裏很舒服觀賞一張愛看的有聲的鉅片。現在美國紐約已經開始了，聽說裝費大約一百二十五元美金，如果銀價高，我們也祇要出一架五燈收音機的價格，就可以裝一座家庭的小有聲戲院了。這豈不是更新奇而便宜嗎？恐怕電影界又要因此而發生劇烈的變化，第一，在影片家方面，他們除了繼續製片之外，還要增設「發音」和「播影」的劇場。第二，在影戲院方面，便要首蒙其害，因爲許多人都可以在家裏或在火車，汽船，旅館等處自由的看電影，無須出門一步，影戲院的營業，當然要受一重大的打擊。第三，在觀客方面，他們不用望眼欲穿的去等些。不過也有一樁缺點，便是該影片（播音的）是不能用外景，這是很可惋惜的。未知將來能否改善？第四，在演員也有三種人要受影響的（一）黃髮的人——他們的顏色，印在幕上是不清楚。（二）紅髮的人——紅髮印在幕上是沒有顏色的。（三）聲音粗糙的，是要被淘汰的。據試驗結果，黑色和蒼白的面色，影出來是最好看，這麼一來，黑髮女郎就會碰着幸運了，紅髮女郎恐怕要被擯棄了。還有化裝術，也要受到影響，唇脂要改塗藍色，揉粉要改白色。男角塗的鬍子要改爲青膠青粉。不過現在正在設法改良之中，將來終有全部成功的一天。不過成功之後，觀衆爲便利起見一定不肯再到電影院裏去看放映在銀幕上的電影，說不定銀幕電影會受到巨大的影響，而像從前默片之被聲片壓迫侵入而起根本動搖呢

葉秋心遲遲作嫁之原因（看花）

葉秋心出天一而入明星，天一以其違背合同，訴之於法，未操勝，因挽某聞人從中調解，欲其重返天一，經種種糾葛，葉終表示反對，且頓抱消極，有脫離銀幕，下嫁貴公子意。詳情曾誌於四十四期本刊。茲聞葉以母不喜其遠嫁，仍定在電影圈內重操舊業，先定在天一攝戲一部後，然後入明星。據此，葉之嫁人尚須遲遲有待也。

潘文霞被灑鏹水

「薔薇之花」女主角潘文霞，自與梅花公司涉訟後，頗受人注意。某日不知何故，四時許出門，正衣香鬢影顧盼得意之際，忽被人用鏹水澆灑。幸潘發覺尚早，而鏹水僅灑及其所穿之衣服，衣服著鏹水處頓已毀壞。潘自經此創後，近日乃深居簡出，甚懷戒心云。（怪）

電聲

舞海怪魚將入影界

舞場怪女客李玲棣，有舞海怪魚之稱，奇行怪徑豔聞頻傳，與電影界人頗多往還，近經各報紙之紀載，名乃大震，某某兩電影公司以爲如將其搬上銀幕，則將來該片問世，必能獲得極大之宣傳效果，故均已託人向之接洽，微聞女士雖怪，對此尚未有肯定之答覆云。（瓏）

影評人抵制「青春線」

明星公司宣傳部長姚蘇鳳主編每日電影，曾與誼屬同行之影評人屢開筆戰，結怨頗深，今者姚所導演之第一部出品「青春線」公映，影評人方面決定一致以冷淡態度對於該片不加批評，其原因則爲姚在平日，鋒芒太露云

胡蝶影由港來滬

以主演「歌侶影潮」一片聲譽雀起之胡蝶影已自港來申，將在上海天一總廠主演影片，第一

王人美胡萍等表演花絮錄



本月十五，湖南同鄉會假座寧波同鄉會舉行籌備旅滬小學基金游藝大會，參加者除極少數外，差不多全是湖南同鄉。電影界中如王人美，胡萍，胡茄，黎莉莉，歌舞界明月團梅花團等湖南同鄉大多參加，所以號召力不很弱。

王人美較前清瘦

三點鐘開幕，奏前奏曲的是ABC音樂團，而ABC音樂團其實就是明月社的音樂班底。接着，黎家班的歌唱一闋一闋的供奉了出來：黎明健：女軍人，英茵：賣花女，白虹：特別快車，胡茄：祝你晚安，給老金教訓過不許再唱黎派歌劇的王人美，也列名在明月歌舞社的節目之下歌唱老牌漁光曲，這也可算兩全其美，產後的王人美，似乎比從前清瘦一些了。

韓蘭根尋徐來開心

明月的節目中還有徐來的白鑑花，徐來卻沒有來，有人問瘦皮猴韓蘭根：「啥事體徐來勿來」？韓蘭根說：「徐來的奶罩上的寬緊帶鬆脫了，到百老匯路買奶罩去哉，大概來勿及來了」。問的人曉得他開玩笑，往他肩上一壓，瘦皮猴叫起來了；「喰！老度，儂壓末壓，人壓癟嘸啥道理，兩塊洋錢要撥儂壓癟哉」！

范里香肉感非常

明月之後，是梅花團的一個單人表演節目，一個是徐粲鶯的西班牙舞，一個是范里香的你要唱歌，這二個節目都有相當的肉感，徐粲鶯，這一位善於演做爪哇姑姑的姑娘，依然是那末二顆深黑眸子，但這二顆黑眸了不見於義務表演的會場者有四五年了。范里香的你要唱歌，可謂於肉感之外，又非常的活潑有趣。再加那位滿口湖南土話的主席報告這個節目時特別惹人發笑，譬如說「你要唱歌」四個字，在他嘴裏說出，就變了「立了唱歌」。

黎明輝和新華歌劇社都大駕未到，在韓蘭根的滑稽表演之後，就是「臨時演員」的演出，瘦皮猴那種切合大衆口胃的「血頭」，引得哄堂大笑的。

電影界人演「臨時演員」

在「臨時演員」裏舉凡「電影圈」裏的「黑暗」差不多完全給揭露了開來，而影迷們所憧憬着的攝影場，也在小小的舞台上面見到了。導演先生萬纈天，男主角鄭君里，女主角胡萍，老板蕭英，副導演何非光，臨時演員袁牧之，魏鶴齡，劉茉影，洪逗，白璐等，還有「吃豆腐朋友」周伯勛。戲演舉，而湖南同鄉會的游藝大會也就功德圓滿了。

最早之電影皇后

電影皇后，每年均有人舉辦，今年且選出陳玉梅，胡蝶兩個，考我國之電影皇后選舉，初次選舉乃在九年前之秋間，地點為上海新世界，初選十人，為張織雲，楊耐梅，王漢倫，宣景琳，黎明暉，韓雲珍等。備選四人，為李旦旦，周文珠，王慧仙與胡蝶。其時胡蝶阮玲玉均未享盛名。複選結果，影后一席，為張織雲所得。

部為默片，第二部將與陳玉梅合作聲片。（芸）

陳競芳播音走紅運

陳競芳近與電影事業脫離，專事播音工作，每擋節目代價每月百元，現有三擋節目，月入三百元，故生活殊為富麗云。（汪）

倉隱秋戀愛動搖

傻大姐倉隱秋前與某歌舞團之王某打得火熱，影形相隨，有非王不嫁之誓，邇來二人感情惡劣，時起爭吵，大有決裂危險云

王瑩進影界之代價

曾演「女性的吶喊」「鐵板紅淚錄」認為電影圈黑暗而東渡日本專心研究戲劇之王瑩，其東渡後種種詳情本刊迭經記載。今已回國受藝華之聘主演史東山的「人之初」。聞代價為一千元。

香烟電影皇后授獎典禮之暴動人

本月二十日福斯烟公司舉行香烟電影皇后及十大女星受獎典禮。除胡蝶與潘郎到最早外。其他女星一律未到。致授獎典禮未能舉行。羣衆乃有怒罵擲杯之舉。秩序大亂。不歡而亂。詳情下期續佈。（電探）

一年來日本之電影界

今年之日本影界，可謂多事之秋，同業之互相攻訐內訌，為歷年所無。以致進步遲鈍，彼邦輿論界，亦認為最大之不幸。整個電影圈陷於混亂狀態，已為人公認事實。考其原因，雖肇自無聲電影與有聲電影之過渡時期，但余之觀察，則認日本之電影界，因無統制無秩序，故同業間競爭太烈，致陷於混亂之境，似屬事實也。茲請申述其理由：

日本之開演電影，必有辯士說明，及西樂，日本音樂助興，方能博得觀衆之歡迎。去年以來，因鑒於舶來片多屬有聲片，故各電影公司認為可省冗費，故紛紛製造有聲片，為應潮流之需要，因此失業者，全國以五千計，他們因不平故，往往藉故與影片公司為難，糾紛原因一也。

導演及明星之爭戰，影片公司發生內訌，新設會社之離合反覆，有加無減。尤以日活，松竹，新興三大公司競爭為最烈。執全國電影界牛耳之日活，自發生內訌，池永浩久所長引退後，一時西京方面新公司陸續出現，如第一映畫，協同映畫，千惠攝影，某公司等，因大公司分裂，新公司如雨後筍生，互相競爭之故，草草敷衍，毫無佳品出現。

惟新興影片公司特松竹財閥及舊帝映為背景，資本人材俱備，入冬以來所出之名片如：高田稔主演之「世紀青空」，龍之助杉山昌之主演之「歸去來峠」等，頗能博得大衆歡迎。獨立影片入江高子主演之有聲片「雁來紅」亦頗風靡一時。

茲者各公司為預備一九三五年度新春片起見，各公司均以全力趕製佳片問世，現已決定者：水谷八重子，澤村田之助，早川雪洲主演之「唐人亞吉」（如賽金花之類），野淵昶導演之「長崎留學生」，入江高子主演之「貞操問答」，高田稔主演之「裏街之乾杯」等有聲片，皆為明年新春在日本一齊公開之片。

至於無聲片，日活，松竹兩公司無傑作品問世。惟新興之中野英治，志賀曉子主演之「霧笛」，「街之呼聲」，高田稔小杉勇共演之「河上太陽」，一巨人街子主演之烈女「亞仙」，月形龍之助主演之「天保水滸傳等」古代片頗能博得輿論界讚仰及大衆歡迎而已。上文所述雖至簡略，但一年來之日本電影界，大觀亦不過如此而已。

洪鶯的家庭實況

最近從古磐清燈的尼姑生活一躍而跳入火山舞場的洪鶯，其家庭的狀況至為淒落。她的原名關夢，她的父親，在十年前就到哈爾濱去，初時還時常寫信回來，近時則消息全無，生死莫名。她的父親去後，一家子的生活，都靠着她母親十指為活。她還有幾個弟弟，還都在讀書，洪鶯自投身影界，頗不為其家庭所贊成。乃復因曾豫村的風流案與最近的入尼庵，而更不容於其家。但想復進影界而又苦無門。於是遂不得不以入舞場為惟一的出路了。

信不信由你

艾霞生前，曾至呂班路某高中，應徵教授國語之職。

趙丹底愛人是葉露茜沈西苓雖常至舞場但是他是只看不跳的。

金焰初進電影界時，每月的薪水只有七元，那時候也拍過扭做一團糟的武俠戲。

高倩蘋徐琴芳，周文珠都被稱為「子孫太太」。

阮玲玉應該改名為「天繡」，（面部天然繡花），有人這樣提議。

葉娟娟曾在愛國女學校讀書。

陳燕燕最滿意的作品是「南國之春」。

劉繼羣是蘇州東吳大學附屬中學的畢業生。

阮玲玉雖然是電影明星，但是她自己卻不大歡喜看國產電影。

聯華影片在北京大戲院（上海）開映第一輪時代，倒是聯華的黃金時代。聯華的旺盛，在於至多賣不滿十天的那時代，倒不是有八十四天連映紀錄的現時代。



王瑩的戀愛史

崇拜博愛主義喜交文藝界人

（影探）

王瑩，雖然主演過「女性的吶喊」與「鐵板紅淚錄」兩部片子，但是她在電影方面是不能說為成功的，今年春季，喊了一句跳出黑暗的電影圈而赴日本，國內的電影刊物上關於她的文字紀載依舊斷續不絕。她跳出電影圈是因為圈子裏黑暗，到了日本曾經讀過幾個月書，也曾結交了幾個異國朋友，最近忽應藝華之召，又返中國，非特回國，而且決定重登銀幕了。因了電影界黑暗而跳出，而現在又在尚未光明之前重新跳下，王瑩的心理實在有點不可思議。其實王瑩不僅對於事業神祕，對於戀愛也何嘗不是不可思議呢？王瑩這次回來，好像因為到過日本而紅了一點。

王瑩，一名克洵原籍江蘇崇明，嘗在安徽中學校唸過書，錢杏邨便是她的教師，後來不知怎的，又從安徽跑到湖南去，在湖南的省會長沙住了很久，這恐怕就是現在還有人誤會她是湖南人的原因吧。她自幼就死了母親，父親却是一個買辦之流，另娶了一個妻子，這妻子對於前人遺下來的王瑩，不但不加以愛護，反而時常把她虐待，到了成人的時候，王瑩便為了婚姻問題，而離開家庭，飄流到長沙去了。

王瑩到了長沙，為要解決生活問題，使她不得不進護士學校去受訓練，而到××醫院裏去做看護婦了，她在那裏做了幾個月的看護婦，因為年紀小，性情溫柔，說話又聽明伶俐，跟着便有不少的狂蜂似的青年向她追求着。

初戀一華僑學生

在長沙，她不願久居於是到上海重過學生的生活——進藝術大學唸書，藝術劇社初創上海的時候，她也參加，在第一次的公演中，她扮了『炭礦夫』的女兒，初露出等角，即為人所注意，於是追求她的却大有人在，最後勝利，却為一華僑學生李某所得，他原是王瑩在中華藝大時的同學，以擁有資產，得和王瑩相愛，據我們所知道的，這是第一個。

三人同屋男友吃醋

藝術劇社第二次公演了「西線無戰事」之後，王瑩曾回家一次，在她未回家之前，不知怎的和姓李的失和了，搬到永安里去和唐晴初，謝兆和等住在一起，唐謝二人，原是同鄉同學，誰知為了王瑩竟互相議論而交惡起來，及至王瑩再度來滬，唐謝和趙銘彝等住前樓，王瑩住亭子間，結果是弄得唐謝二人打起架來而折夥，王瑩也於這時獨自搬走了，至此，又和姓李的言歸於好，跟着到復旦大學暑期學校去念書，後又轉入中國公學，為了辛酉劇社缺乏女角，在中央大會堂公演「文舅舅」，「狗的跳舞」時候，便由辛酉的主幹兼導演朱讓拯去和藝術劇社的魯史商量，借用王瑩，結果是由魯史徵得王瑩的同意而實行了，因此，王瑩便認識了袁牧之，且以聯合劇社名義同到南京去公演，後來在戲劇協社應雲衛導演的戲如「姤」等。是袁牧之和她兩個合演，所以兩人友誼很好，就是王瑩住在環龍路的那一個小房子，也是袁牧之代她租定的。

追求青年文藝作家

不過，在這個時期，正是王瑩剛跳進電影圈的時候，她對於電影圈裏的人沒有好感，便銳意地在所謂青年作家之羣中去挑選她的心上人，這時應選的有穆時英，葉靈鳳，張天翼等人，而穆時英僅接近過一時而離去，張天翼之得王瑩青睞者，原是只看文章未見其人，當然不會有完滿的結果的，葉靈鳳也是泛泛之交，至於洪深諸人，祇是師生或同事的關係吧了，不過，由她自己宣佈出來的，她最要好的男友，却是影評人羅浮。

一九三四年電影中 表演最惡劣的好萊塢明星

美國電影界，每年都有最佳片，最佳表演，和優秀作的選舉，同時，一年中電影明星中表演最惡劣的，他們的電影雜誌，也毫不客氣的露佈出來。最近一月號的電影鏡Movee Mirror發表一九三四年電影中的惡劣表演如下：

寶島(Treasure Island)中的華雷斯皮萊——「寶島」是文學名著，原著者司蒂文孫，於歐美文壇頗負盛譽，米高梅攝製此片也是竭了全部精力的。原著題材甚好，由華雷斯皮萊領銜主演，配角如賈克古柏，魯意史東等也均屬一時之選，外界對於「寶島」整個的批評也不壞，但是華雷斯皮萊在該片中的表演完全失敗。一九三四年全國電影中個人演技最好的是「自由萬歲」中的華雷斯皮萊，而在諸大明星通力合作的「寶島」中全部失敗的也是他，可以見得電影中的表演技術眞是捉摸不住的一種東西呢！

「氣壯山河」(The World Moves On)中的佛萊哥通(Frenchoe Tone)——「氣壯山河」不是水平線下的作品，佛萊哥通也是米高梅的優秀人材，可是他在「氣壯山河」中的演出是完全失敗的，最大的毛病是不能刻畫個性。

「歌衫血痕」(Murder At The Vantie)中的卡爾勃列蓀——在本年度的歌舞偵探片中，這部「歌衫血痕」不失爲一部佳作，無論在導演編劇，或其他技巧上都很高明，但是要角卡爾勃列蓀的表演，實在不高明極了。

「鶴髮童心」(Last Gentteman)中的却綠亨利(Charlolle Henry)——自從「阿麗絲漫游奇境記」公映後，却綠便成了紅極一時的大明星，不幸她在「鶴髮童心」中成績壞到極點於是她到手未久的盛名又付東流了。

「小娃娃」(Baby Take A Bow)中的陶格拉斯蒙高茂萊(Douglas Mongomery)——陶格拉斯蒙高茂萊是小生中的佼佼者，作風素以爽利見稱，可是在「小娃娃」中，他竟連一點可取之處都沒有，與小明星秀蘭鄧波兒天眞活潑的演技對照之下，他底失敗更是無可掩飾了。

「玉闕英雌」(Scarlet Empress)中的山姆約飛(Sam Jaffe)——「玉闕英雌」是好片子，可是因爲配角Sam Jaffe的不爭氣，全片精采爲之減色不少。

「基度山恩仇記」(The Count of MonteCriste)中的伊麗莎蘭娣(Ellissa Lande)——該片係法國大仲馬原作，費時近年，耗資鉅萬，男主角勞勃脫，雖是銀幕新人，演技却超俗不凡，女主角伊麗莎蘭娣，也是表演老手，歷演諸片，都有滿意成績，可是在「基度山恩仇記」中卻是一敗墮地。該片演員頗多，而女主角竟是演技最爲惡劣的一個，也眞有點意想不到呢！

好萊塢

新片完成後 卓別麟將宣佈結婚

卓別麟與寶蓮女士結婚之說，雖已遍傳各地，但有人往詢，卓別麟仍加否認，以故一部分人猶不信其爲事實惟據卓之密友云，卓氏結婚確爲事實，但須新片公映後，方願發表云。（按該片卽係寶蓮女士所主演）

巴比拉撕毀結婚執照

巴比拉薇克(Babara Weeks)新近又與其情人決裂，將結婚執照撕毀，按薇克此種行爲，已屬第二次云。

妲露拉彭海捲土重來

熱女星妲露拉彭海，脫離銀幕生涯已久，最近又懷決心，有捲土重來之意。

凱佛蘭茜絲 不忘意大利親王

凱佛蘭茜絲，游歐洲時，頗受意大利親王之青睞，近游畢歸



全美電影界震動

福斯將獨霸好萊塢

在最近，美國影業因收音器具專利問題，發生了一次騷動，使製片家感到了極大的不安。事件之發生，由於威廉福斯於四年前在美國最高法院所領到之收音器具專利權所發生的問題。

一九二九年，是威廉福斯從事影業二十五週年紀念大典，他數十年來對電影事業之經營，使他一躍而為影界權威，具着二萬萬金元之財力，操蹤着Leow企業之全部，價值七千五百萬元；在英國，又操着一家一千九百萬元之哥蒙(Gaumont)戲院。但他的款項，都是用短期支票支付的，後來市價低跌，使他幾瀕於破產，並被債權以處理不善之罪告發他，遭受了各方面的攻擊。於是，威廉福斯就被企業家羣所驅逐。

威廉福斯自失敗後。卽歸隱於滿哈坦私邸中，以古音樂自娛，有時或到長島私宅鄰近之高爾夫球場中作戲，並專心對付R，E，A，威光電話公司及A，T，S，T，電氣公司，專門製售並租賃收音器具，包含覆印法，齒輪法收音器，因為他們侵害了他的專利權（這專利權，係從三個德國人轉讓與他的私人企業—美國測力器製造公司的。）他控告了派拉蒙收音器具公司R，C，A，威光電話公司，及電氣公司。

威廉福斯對於其專利權是無論如何要力爭的，而地方法院已允准其要求，雖然被告不服上訴，但最高法院已加駁斥，於是，根據地方法院的判詞，威廉福斯仍有專利權。

R，C，A，威光電話公司及電氣公司對這事件是沈默着，外間傳言，他們將繼續在法庭上與威廉福斯為難，因他在測力器專利上，已得到八百萬元之利益，但威廉福斯對於其權利之被侵害，表示仍繼續奮鬥，因為如果他訴訟失敗，將有十倍於現在所得的損失哩。同時，他正預備將其事業從銀行家的手中奪回來，據他的朋友的觀察，他在好萊塢可以得到獨霸影業的勝利為期不遠；他的律師也正為此事而忙着，Hary M. Warner華納兄弟之一，聞訊大為詫異，立刻中止其費城高爾夫球比賽，認為這是影界所遇到的最大的困難，並預言此後有聲電影將有極大的變動云。

克萊拉寶生孩

號稱為銀幕熱女郎而實際上已嫁與影星勒克斯貝爾的克萊寶小姐，於十二月十六日在美國聖太蒙尼加醫院中產生一兒，體重八磅，母子均安，其夫勒克斯貝爾欣喜之下，將大舉湯餅會云。

來，談笑之間，對意親王之名猶多言及，蓋情意深重，不能遽忘也。

黃柳霜美容有術

黃柳霜Anna May Wong在荷里活所食的食品是最奇的，無論何時她瘦了兩磅，他要吃嗶呢拉Vanilla冰淇淋。這種冰淇淋對於健康和美容很有礙的，但是她仍要吃。當你看了她在"Limehouse Nights"一片時，你會羨仰她那副美麗的容貌並不改變的

南賽卡洛將離婚

南賽卡洛。近與某律師往來至密。聞彼將向其第二夫罷而頓毛老萊離異。至其第一夫亦將與其第二妻離婚。惟彼倆有和好之希望。

奧圖克露格無志於電影

奧圖克露格Otto Kverger對於他近來的作品，似露灰心的態度，除非不久的將來他有良好的聲望，若不是，必離却荷里活，返回紐約再度舞台生活去，因謂百老匯正在渴望他的回來哩。

（業生）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

「神女」的缺憾

神女是佳片，我是承認的，不過外界對於它的優點，均已介紹，對於他的缺憾尚未指出，我是愛好神女的，所以我願以很忠實的指出它的缺點，我以爲最大的缺憾，就是作者並未直接指出神女的所以爲神女，是爲了什麽？社會經濟破產與人類生活流亡的大關鍵，尙未顯露的指了出來，所以使觀衆對於神女，減少了不少的同情心，這是很可惜的一點。（滬江張克成）

金城賣票的大揩油

上海商情，揩油本來是常事，可是沒有像金城戲院揩地這般討厭！

事情是今天看『桃李刼』，樓下大洋四角，一元大洋找回小洋六角銅板二十五。——不夠！——不會推板的。——找大洋好了。——沒有。——只好去換了再來。再交出大洋一角小洋四角，多少總算我要吃點虧，那知道偏又會說還要補六個銅板。進會要得多，而找出來又是那末少。這要怎麽？——我找大洋好了。——現在居然又有了大洋。（見到抽屜裏很多）以銀洋錢市來論，在我個人損失有限，今天並是無油可揩，而集腋成裘，爲數也是大有可觀。想不到金城乃一流之戲院，竟有如此卑鄙之行爲，殊同情於『桃李刼』社會之黑暗，非戰不可！

素仰貴刊言論公正，特陳此情，訴諸大衆，在幣制未統一以前，銀錢進出，應憑公道，若金城因是而稍檢，則造福非淺矣。（一非之）（十八日）

老牌商標

切勿認錯

請用流行十年之三和牌……國貨

標準乒乓球

大小：輕重：完全標準
彈力：質地：

壹號每羅十元
每打一元半打
五角一個一角
貳號每打八角
每羅九元每只
七分乒乓團體
蓋章來購照價
九折

請到全國首創之乒乓商店
上海南京路五十六號 華商 三和公司批購

最後消息

胡蝶影的對象

近日外間盛傳粵女伶胡蝶影自加入電影界後。與某公司經理極爲接近。或將納爲妾。確否待證。（徐美稿）

（按胡蝶影現在滬明珠大戲院表演）

葉淺予喜獲弄瓦

漫畫家葉淺予，其作品「王先生」自經天一攝成影片後，尙稱不惡。葉與該片主演者湯傑諸人組滅新時代影片公司，繼續攝拍該劇。近葉之夫人產生一女云。（漫生）

請用電影明星照片

打倒高價不受歡迎之賀年片

速購經濟美麗可愛的明星照片

若在後面加以賀語即可作爲「賀年片」寄給親友最受歡迎

原底照片 一律五寸

▲共有數千種
▲任憑選擇

每張五分

（每打五角寄費加一）
三和公司總經理
上海南京路五十六號

解決賀年卡片問題

電影文選

女明星作廣告

某女星齒外歐，而一白如銀，營牙膏業者，用為廣告，稱矣，然不見經售月經帶之公司，亦以女明星下體袒露之影，而跨下一騎，為廣告讀者曰，帶為效之宏，貼切適容一器，潮至，不外露也。

三個莫明其妙的女人

某報載；「三個莫名其妙的女人，為洪鶯，薛雪雪，李玲棣。」

洪鶯熱戀大明星未果；失節於影片公司之「祕書」；做尼姑去；又回俗專心吃素；再來上海重作馮婦，發表「自白」；而現在竟做舞女去了。

薛雪雪和洪鶯一樣的失足了；據告強姦五次；撤回訴訟；在報上大吹法螺，說是半年來已耗去二千元，南昌去過，香港也去過，都是為着找工作做，在上海，住大旅館，每天十元，汽車一天坐去十四元……而現在還是飄泊無定。

李玲棣，那更荒謬了；姚蘇鳳徐欣夫李萍倩等遠遠瞧見她，都會害怕起來。

這樣的人物，那自然是「莫名其妙了。」

無恥之洪鶯

曾有人以連珠式的問句，在舞廳中詢問洪鶯，他說：「你既然要和我老板軋姘頭，為什麼却和祕書發生肉體關係，既然自情自願的為他犧牲了寶貴的童貞，何必再寫自白在大晚報發表，大晚報既然刊載了你的自白後，為什麼又要向晨報更正，這種手段，未免太卑汚了，太無聊了，既然想做尼姑，為什麼又復還俗，而且索性到這裏來伴舞呢。」

洪鶯眞不愧是一個無恥之尤，她曾在維也納舞場中對人說，過這種摟抱生活，比較在水銀燈下工作快活得多了，而且又有大量金錢，可以麥克麥克的賺進，還有許多異性陪着你舞，比較做電影明星的清苦與寂寞枯燥，眞不可同日而語了。哈哈，洪鶯的面皮，的確眞老，我不知她是什麼做成的，此洪鶯之所以為洪鶯也。

（小晚報）

玲瓏叢書第三種

男子的醜態

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實為少女之指迷。乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績！

要目

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麼？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男為騙術
我的被騙失身經過

三和出版社發行 上海南京路五十四號

實價二角

新年禮品？？？？？？？？

請購

四大週刊

一律八折

最受歡迎！！！！！！！！

給男友……攝影畫報 六月特價二元 全年特價四元 每冊一角

給女友……玲瓏雜誌 六月特價二元 全年特價四元 特大號二角

給朋友……電聲週刊 六月特價一元 每年特價二元 特大號一角

給親長……播音週報 六月特價五角 全年特價一元 每份三分

寄費均在內

每期寄報時在簽條上聲明贈者之姓名可以長期不忘

請照付本刊每冊價目並開明親友之住址。則由本社寄本刊「新年特大號」並附寄一賀年片聲明寄者之姓名 可代賀年卡 更受歡迎

三和出版社啓 上海南京路五十四號



評「氣壯山河」………（C上）

The World Moves On

氣壯山河敘述的是一八二五年到一九二九年間的一段故事，反戰思想，至爲明顯，但是情節複雜，編製不易，所以好像有一點子鬆弛，紊亂。導演手法的洗練雖給它以極大的補救，但盡了他的才能也不能使劇力凝固。所以，片段的場面有時是很優秀的。譬如大戰時的衝鋒，墓地。教堂，海戰，修道院，這些場面都在神妙的影響與光調的效果和適當的動作裏達到表現技術的極峯。他屢次從熱鬧的境地裏跌到冷落的氛圍中，好像從大軍進行的隊伍的畫面忽然變換到鄉村的暮景，又從細膩的羅曼斯調到激烈的戰爭。瑪德琳卡洛，很能充份的表現一個端莊，穩重，美麗而有銳感的英國型的少婦。佛萊哥通則平平，對於個性表現，尤不深刻。

評「斷釵記」………（C）

The Out Cast Lady

本片題材不能說是新鮮，女主人公是一個天眞爛漫的少女，她和一個青年相愛着。然而青年的父親卻以「門戶不相當」的理由而不許她們結婚。於是這女主人公的前途就一天一天地暗淡，以致和她不相愛的人結了婚；又因了那男子的墮樓而不被人諒解，流浪到巴黎。到最終雖然眞相已白，而女主人公卻再也不想生活下去，駕了汽車撞死於樹下了。——這裏誰也看得見英國那守舊的社會怎樣戕害了一個女性！故事本身很長，主要人物除了女的以外還有其弟及兩個相好的朋友。加之，故事的發展是直線的，沒有曲折波瀾，所以很平淡，但是表現卻很充分。導演在這裏用他那緩慢的調子來處理本片的進行，尚見純熟。只是正爲了調子太慢，有人難免感到過於冗長。演員方面，康絲登蓓耐脫較佳，餘亦稱職。

評「桃李刧」………（A下）

（電通公司出品）

「桃李刧」是從舞台跳到電影圈裏的新人幹的一部出品，故事是以失業問題爲主題的，對現代社會生活，頗有深刻的暴露。演員方面以新星陳波兒爲最佳，袁牧之，在話劇舞台上，素來就有「會做戲」的好譽。但是在「桃李刧」裏，雖然不怎麼壞，但是有點兒過火，他的演技都不錯，國產有聲片中，「桃李刧」總算是能夠合乎有電影條件的片子。牠利用音響效果去減少無謂的場面和加重觀衆們的感動力的地方很多。例如：陶建平在工廠中的機器喧鬧聲；黎麗琳提水桶上樓時所聽見的工廠汽笛聲；建平把嬰孩送到育嬰堂去時的狂風暴雨聲等，沒有一個地方不加重劇的力量。尤其是建平被拖出鎗斃時的鎖鍊叮噹聲和鎗殺聲以及那殘留在老淚縱橫的校長耳朵裏的畢業歌聲，竟直割到觀衆的心眼裏去。並且，要換到無聲片，不但要多幾個場面，恐怕還沒有這樣來得動人。

評「夜半鐘聲」………（C上）

The Midnight Alibi

本片的題材是以中古世紀戀愛冒險的精神，以及近代的刺激糜爛的愛情把戲混合而成的，對於那些爲戀愛冒險英雄的性格表現，以及場面上的空氣，都有極牢固的把握；在這裏，那一種濃馥的羅曼斯的空氣，導演都能抓得緊緊地；當中，我最愛它一段羅曼斯的追敘，導演者用了一種抒情詩的手腕，把這個羅曼斯的主人公，極度英雄化了，那夜花園中的幽敍，那樓頭月下的私會，在主人公幽幽地躺在他愛人懷裏死去的時候，導演者用了那古典的圖案花紋的鐘擺的擺動，以及鐺然的鐘聲，以示場面空氣的悽絕幽怨的確是音響中，最精美的手法。至於其他用輕活詼諧的手法，去描寫這位老太太爲男主人公作證，以及鎗殺某賭徒的激刺場面，都是極成功的。男主人公李卻，自斯爾馬斯演技絕老練成功。

觀影須知

英倫大使 British Agent雖爲李思霍廉華與佛蘭絲二人合作，但成績優異，出乎臆想，全片以蘇俄爲背景，時代爲俄國革命之後，李思廉飾一駐俄領事，佛蘭絲飾一俄國女革命家，二人相遇互相眷戀，責任與戀愛乃發生衝突，劇情緊張，場面偉大，二人之表演熟練異常值得一看。

金銀島(Treasure Island)原著者爲文學家司蒂文蓀著名說部，現由米高梅搬上銀幕，華雷斯皮萊，傑克古柏，脅意史東諸明星合演，分幕配景，有超特之成績，原著精神，絲毫不失，堪稱文學巨著改編電影之成功作品（依國人眼光僅及C等）

Great Expectation大望——本片爲英國小說家狄更斯原著，內容神祕，但因導演演員等之努力，表演甚佳，成績尤爲特出者當推小生菲力花爾摩。一舉一動，儀表豐度，故與原著中之人物吻合，愛觀文學電影者，此片大可一看。

Red Millions富家郎——是埃弟康泰主演的歌唱片，場面富麗，佈景偉大，所演出之歌唱舞蹈，均能推陳出新，不落舊套。埃弟康泰本人之表情滑稽可喜。

評「好萊塢祕史」
365 Nights in Hollywood

「好萊塢祕史」不過是一部笑片，在笑的噱頭之中復寓揶揄，因此本劇有輕鬆的詼諧，愉快的調子。

故事結構，非常毫無意義，而且也勉強得很，可說不足當我們嚴格之批判，不過在演出上還能做到「並無大疵」的地步。全劇最高點的處理和支配也頗相當，演員以詹姆士鄧爲佳，其餘平平。

評「終成眷屬」
Bells of the Niuties

在好萊塢高唱「電影清潔運動」的呼聲之下，有這由著名肉感明星梅蕙絲的「終成眷屬」出現，可謂是椿奇事。不過這片子中雖然仍有梅蕙絲所特有的一種豐滿的肉體，沉重而帶鼻音的說話，富於挑撥性的歌曲，却是再「清潔」都沒有的。

那劇本在肉感之外，尚有逼眞的故事，梅氏的個性，和戀愛觀，巧妙的對白，優美而適中的佈景，使觀衆都能覺到滿意。拳鬥一場，更能使人感到有力，劇的進行也能有條不紊。

評「琴挑」
Caravan

本劇全劇是以音樂的力量增加劇的效果，所以牠的長處便在那輕快的調子和動人的節奏。那故事可說不通的，以一個貴族身份的女孩子，爲了要履行遺囑又不願和從未見過的族兄結婚之故，而竟會馬上嘁了一個素昧平生的流浪者（吉卜賽樂隊中的提琴少年）來結婚，這是事理所不能的。但是因爲本劇完全是音樂的趣味的抒寫，所以故事無論覺得怎樣可笑，在演出上尚稱不惡。

片中有三支歌，都充滿着吉卜賽的特殊的熱烈的情調，頗值得一聽。全片演出的技巧，很圓熟，導演把空氣與劇情處理得頗好。書面有幾場是驚人的美，都是造成這片子成功的原素。

介紹佳片

優等片

神女（聯華新）

▲龍翔鳳舞(Congress Dance)

女兒經

▲女人

琴挑(Caravan)

上等片

▲健美運動

▲黑心符

再會吧，上海！

攝影畫報

最近內容大加整頓。異常精美。中添闢八頁附刊。每期編一特輯。討論關於青年有關係諸重要問題。現出版至拾卷卅六期。卅七卅八期附刊要目列下。

拾卷卅六期

娼妓特輯

娼妓問題檢討

娼妓的原因

妓制是有益的社會組織

犧牲淫邪與保持貞操

汕頭，昆明，錢塘之妓

信不信由你

拾卷卅七期

文藝特輯

女子對男子目光之轉移

女人與文學

文壇近聞

賽金花與曾樸

謝冰瑩蘇雪林冰心小史

文壇逸話

每星期六出版零售每册一角預定五個月特價二元全年特價四元寄費在內（國外每月另附寄費二角）欲知詳情請先函索。附郵一角即贈本刊樣本兩册。

上海南京路五十四號 二和出版社發行

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息，評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲下期（即明年）起本欄移刊於「播音週報」中。

收音機上日常遇到的困難及補救

(子)聽筒皮線破裂——更換他線。

(丑)聽筒皮線接觸不完全——除去聽筒蓋，設法把線端旋緊。

(寅)變量電容器局部接觸——用燈泡試驗，如燈泡發光，則更換之。

(卯)天地線未曾接好——細細視察線路，把牠們緊接好。

(二)收音微弱

原因——補救的方法

(一)線路接觸處不緊——檢查線路，緊接或重加桿接。

(二)天線接頭處銹蝕或太鬆——清潔牠，或重加桿接。

(三)地線裝置不佳——試驗，重加裝置較好的地線。

(四)天線與樹枝或其他導電體接觸——檢查天線，設法把這種接觸除掉。

(五)天線絕緣不佳——先將聽筒與C電聯接天地線，如有聲可聞，這線必須更換。

(六)眞空管不佳——更換較佳的眞空管。

(七)變量耗阻接觸不完全——清潔或更換。

(八)蓄電池用竭——更換或充電。

(九)聽筒或揚聲器缺點或裝置欠佳——先裝置適當，如收音仍不改良，必須調換。

(十)無線電週率配置未妥——收音時細加留心。（變動電容器徐徐旋轉）

(十一)電波被其他鋼質築物吸收——設法裝置更高的天線。

（下期起續刊於「播音週報」）

月球火星向地球發無線電

火星及月球（按火星與月球已證明有高等動物居住其上）在去夏間美國方面，曾有奇異無線電波之發現。

其波長爲十四米達若用較準之收音機，即可收得。嗣經多方學者研究，始知該電波來自天上之銀河者。歐洲各無線電台，最近忽又接到一種不知何方發來之奇異無線電信號，且具有巨大之電波長度。而此長度電波，斷定爲從火星中發來者。據最近多數天文學者研究，已經發理火星亦有空氣，且富含水素與養氣，不過其空氣成份，比地球上空氣稀薄百分之五，故吾人甚信火星上，必有適合於此種空氣之動植物生存。去年有人發現火星之上，顯有人造運河之存在，其長度約達四千英里之遙。科學家以火星上之有運河，此說可無疑意。故深信火星上必有具有智慧之高等動物存在，彼等同時相信火星上之有智慧動物，其科學之進步，已超越地球上人類之科學造詣甚遠，故相信火星上有智慧之動物，必會以無線電信號向地球拍來，欲與地球上人類互通消息。惟目前吾人無線電之造詣尚淺，故未克與火星人類通音。一俟吾人無線電之造詣至登峯造極之時，能將信號拍往火星，則火星之人類，將或立刻予以答覆云。

無線電發達史（七）

一九二二年　因藝術之興趣。是年美國廣播電台之數大增。六月，美國阿姆斯特郎氏。在無線電工程師學會。演講收受器。及自生局部電波之過量差率新法。並博得該項發明之專利權。由水至陸試驗無線電話。水陸相隔四百哩。可以對談。係在船舶亞美利加號。實地試驗所得之成績。

一九二三年　三月。美國斯提汾茲工業學校教授。海市爾汀氏。在美國無線電俱樂部演講。配諧電量相消射電週率收受法。未幾領得關於該發明之專利權。三極眞空管本年大爲進步。短波之利益漸見顯著。應用愈廣。麥克米倫氏坐汽船波敦號赴北極探險。與美國相隔數千哩。在冰天雪海中。能以極微弱之電力短波。直接與美國多處電台通信。在長夜漫漫中。聽聆美國廣播電台之歌曲。是年起。除美國以外。各國方起始對無線電廣播事業。發生興趣。

一九二四年　一月。美國大湖一帶暴風。電線被摧。鐵路藉無線電爲傳遞行事消息之用。二月。美國西屋公司廣播台發送歌曲演說。英國接收之後。重發一次。爲英國公衆娛樂之用。同月同電台之廣播節目。英國繼電重發之後。爲印度加爾各塔地方收得。十一月。無線電照相。由發明家來求氏。在紐約倫敦作公開之試驗。可稱首次之成功。

新年四大特刊

（定閱一律八折）

「電聲」
▲增加銅圖四頁
▲全年電影大事記
▲有祕密之奇豔史
內容特別豐富
（特刊每冊一角）

「玲瓏」
▲增加材料一倍
▲附「少女們的愛」
▲銅圖特別優美
▲文字爲少女指迷
（特刊每冊二角）

攝影畫報
▲東北考察特輯
▲滿洲僞國之現形
（特刊每冊一角）

播音週報
▲新增材料
▲新排節目
▲增刊銅圖
（特刊每份三分）

三和出版社發行（上海南京路五十四號）

少女們最親愛的小寶貝：

玲瓏婦女圖畫雜誌

嬌小玲瓏　美麗活潑　內容豐富　趣味濃厚

每冊一角。每逢星期三出版。全年五十期。預定連郵費特價四元。六個月特價二元。函索附郵一角贈二冊

最近出版要目

卅九期
爭法與不嫁同盟
北平女學生概觀
同姓結婚問題
一個女職員的自白
影星美容術
淒厲的哭聲
明星戀愛經驗談

四十期
提倡「集團結婚」
如何應付追求你的男友
巴黎的貧困婦人
通姦案又將重付修正？
成都的娼妓
與「未婚夫」私訂婚約
妖魔與小商人

每期有銅圖數十餘幅　名目繁多不及備載

新年特大號　附刊「少女們的愛」　零售每冊二角

三和出版社　上海南京路五十四號

娛樂新聲

易方朔以誘姦被捕

上海游藝場中之滑稽戲，王无能張冶兒易方朔鼎足而三。王死，乃僅存張易二人，其初易方朔與張冶兒，組織一精神團，在新新公司演唱，頗得一般人士熱烈歡迎。嗣後易與張因權利衝突，意見漸致不洽，易乃自行組班，與張分道揚鑣。易具煙霞癖，且有寡人之疾，故女演員中之易彩桃易美美易弟，均先後被易誘引成姦，嫁易爲妾。本月十二日晨易正好夢方甜之際，忽被法捕房風化班探員，將易之全家十四人，一併捕去。緣易妾彩桃，原名蘇州媛媛，昔隸歸安里虞某之莊爲莊花，與一陳姓狎客頗相愛好，有嫁娶之約，但陳本措大，致媛媛負債累累，乃由虞某強迫以八百金代價嫁易，陳某以美人已歸沙叱利，亦祇徒喚奈何而已。而易貪得無厭，復於去平冬間，將其四叔之養女易寶珠，由原籍領來，今歲復將此年幼無知之堂妹姦宿，曾以皮大衣一襲，爲誘姦之餌。但口惠而實不至，致寶珠乃向法捕房控易強姦，而易之大婦徐桂珍亦曾與本年夏間控易遺棄，故捕房對易殊深注意，現易既被捕，此一重未了之重婚遺棄公案，在最近期內，復將爆發也。（淳子）

教育局再禁淫穢歌舞

市教育局以草裙舞（一名爪哇姑娘）及桃花江歌曲，或因動作猥褻，或因音調淫靡，曾先後通令禁止在案。乃最近據報，各公共娛樂場所及歌舞團體，播音電台等，往往陽奉陰違，巧改名稱，殊屬可惡，故特重申禁令，復以歌舞劇盤絲洞，（一名七情又名女兒國）取材荒誕，跡近迷信，且表演猥褻，應一併禁止。最近訓令各公共娛樂場所及游藝團體等注意，如再故違，定必予以處罰云。

◀電聲週刊▶

新年特大號

電聲日報於今年元旦改爲「電聲週刊」。現已一週年矣。茲屆五十期爲本年最後之一期。編者於三年之中深覺本刊讀者逐日增加。尤以本年爲甚。實非意料所及。而本刊亦逐漸改良。致有今日者。是則不得不感謝諸君受護之功也。

下期乃本刊「新年特大號」。特增加銅圖四頁。計有「新年氣象」「笑逐顏開」「情侶夫妻」「英俊」「美麗」「影人與劇人」「播音歌星」「歡樂之宵」等不下六十餘幅。多係特別專攝者。至於文字「一年來之大事紀」乃有統係之紀載。「女明星私生活之祕密」多段。乃外間所無從探悉者。更有最新之好萊塢之消息更爲名貴。特此預告。（特刊每册一角）（編者）

跳舞送夜飯

▲舞場沒落的寫照

一塊錢跳三次舞，本來是有錢人的勾當，爲了普及起見，後來變爲一塊錢可跳六次七次，甚至九次十次，可是生意依舊不好，於是舞場老板大轉念頭，想出了什麼經濟舞場，跳舞不用舞票，只須入門時先納門票二元，便可以盡量儘跳，而大舞場也是廣贈茶點，招待顧客。最近本市的經濟舞場又想出了奉送夜飯的妙法，你去跳舞，兩塊錢十足三小時，還有飯劵一張奉送，隨便點食，這雖然像是舞客主客，實際上就是舞場沒落的寫照而已。

▲三道防線

跳舞亦有三道防線，一曰「防赤」；舞場裏的赤色恐怖，是舞女常常要在舞客的淡色衣上，玷以血色的唇印。使舞客有「歸不得家鄉，見不來玉皇」之慮。二曰「防湯」，舞女的迷湯是非常利害的，一入其彀，即插翅難飛。三曰「防禍」，跳舞不能因噎廢食，亦不能因妬成仇，否則便大禍不止。此三者不可缺其一。



顧梅君



葉秋心



徐來



胡笳



白虹



小鳥依人的珍妮蓋諾



狄克鮑惠爾和羅琵姬勒的愛情表演



(上)琴哈羅和佛蘭哥登



五屆結婚之史璜生



佛蘭哥登和瓊克勞馥合影



銀幕情人珍妮麥唐納

甜姐兒南錫卡洛



L[illegible]GES[illegible] [illegible]UARANTEED CIRCULATION of ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 19[illegible].

VOL. III. No. 50 Price 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)